

UN EVENTO DE LA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CALDAS

FE
STIVAL



AGOSTO
22 AL 27
MANIZALES
COLOMBIA

INTER
NACIONAL
DE MÚSI
CA CIU
DAD DE
MANI
ZALE
S

CiMa
2022



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE MÚSICA



Festival Internacional
de Música
CiMa



C-TRANSMEDIA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

CiMa 2022

Festival Internacional de Música CiMa, un espacio que fortalece el desarrollo musical y artístico de nuestro país

El Festival Internacional de Música - CiMa - fue creado en el año 2016 y es organizado por el Departamento de Música de la Universidad de Caldas en alianza con diferentes instituciones públicas y privadas, con el fin de fortalecer el desarrollo musical y artístico de nuestra región y de nuestro país.

El Festival Internacional de Música - CiMa - es uno de los principales acontecimientos emergentes del panorama musical colombiano y pretende hacer posible que la cultura y la música lleguen a muchas personas y propiciar de esta manera, un diálogo pluralista desde la creación, la interpretación y la investigación musical. A partir de esta premisa, el Departamento de Música de la Universidad de Caldas se dio a la tarea de estructurar un festival que busca generar espacios de inclusión y participación ciudadana alrededor de la música.

CiMa es un articulador de la actividad cultural de nuestra región permitiendo que Manizales dé un paso adelante en el panorama musical de Colombia con actividades como conciertos de música clásica de todos los períodos de la historia, jazz, música contemporánea, música colombiana, músicas del mundo, clases magistrales, talleres de gestión cultural y producción musical, conferencias, seminarios, ponencias sobre resultados de proyectos de investigación, entre otras actividades.

El Festival celebra su séptima edición. Contará con una programación en espacios virtuales y presenciales para el disfrute de la música en su más amplia dimensión. CiMa (significa Ciudad de Manizales) y hace referencia también a la cima en la cual se encuentra ubicada nuestra ciudad. Manizales es una ciudad de la región cafetera montañosa del oeste de Colombia, es conocida por sus eventos culturales, las calles empinadas, el avistamiento de aves, el turismo ecológico y las vistas del volcán Nevado del Ruiz. La música siempre presente resuena en la Catedral Basílica de la ciudad con un estilo neogótico que contrasta con la arquitectura de estilo neocolonial de sus alrededores.



VICERRECTORÍA DE
PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA

VICERRECTORÍA
ACADÉMICA

FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE MÚSICA

PROGRAMA DE
LICENCIATURA
EN MÚSICA



PROGRAMA
MAESTRO
EN MÚSICA



Festival Internacional de Música CiMa
Latinoamérica en el mundo
22 al 27 de agosto de 2022

Una producción de la Universidad de Caldas

Universidad de Caldas
 Vicerrectoría de Proyección Universitaria
 Vicerrectoría Académica
 Facultad de Artes y Humanidades
 Departamento de Música
 Programa Licenciatura en Música
 35 años del Programa Licenciatura en Música
 Programa Maestro en Música
 Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona
 Equipo de Producción del Centro Cultural
 Universitario Rogelio Salmona
 Centro de Investigación C- Transmedia
 Equipo de Producción de la FAH

Comité Artístico CiMa 2022

Héctor Yovanny Betancur**
 Yeny Paola Moreno Castaño*
 Agustín Castro Castro*
 Uriel Andrés Marín*
 Leonardo Marulanda*

*Profesores del Departamento de Música de la
 Universidad de Caldas
 ** Director General del Festival Internacional de
 Música CiMa



Agradecimiento especial a:

Luisa Fernanda Giraldo Zuluaga
 Rectora (e)

Patricia Salazar Villegas
 Vicerrectora de Proyección Universitaria

Mauricio Arbeláez
 Vicerrector Académico

Claudia Jurado Grisales
 Decana Facultad de Artes y Humanidades

Orquesta Sinfónica de Caldas

Centro Cultural y de Convenciones
 Teatro Los Fundadores

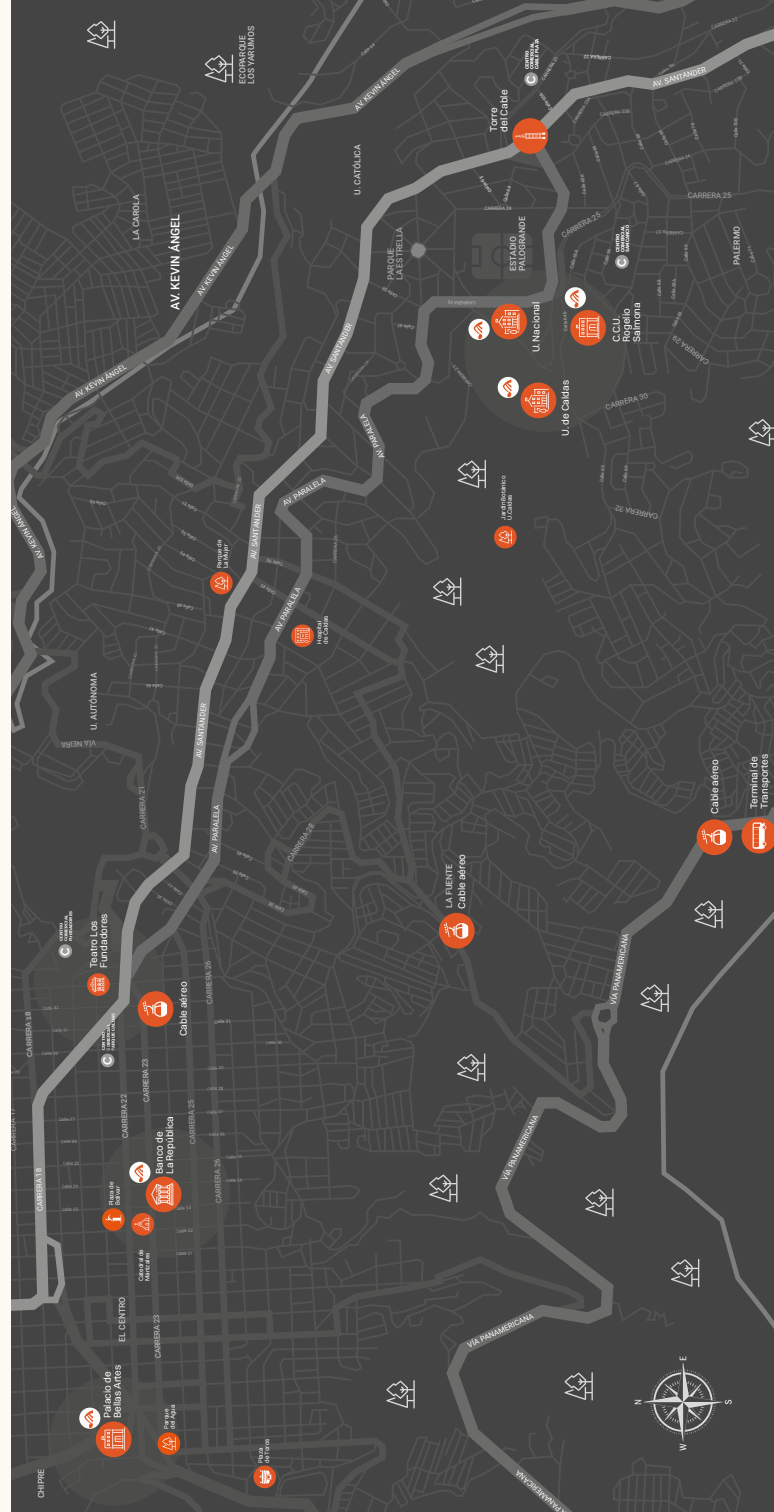
Familia de Ramón Cardona García

En alianza con:

Chec Grupo EPM
 Programa Fellows Colombia ICETEX
 Centro Cultural Banco de la República
 Centro Colombo Americano

Diseño y diagramación Memorias CiMa 2022:

Equipo C-Transmedia:
 Germán Andrés Vinasco Taborda
 Andrés Cardona González
 Santiago Aguirre Vélez





Festival Internacional de Música CiMa, un espacio que fortalece el desarrollo musical y artístico de nuestro país

El Festival Internacional de Música – CiMa – fue creado en el año 2016 y es organizado por el Departamento de Música de la Universidad de Caldas en alianza con diferentes instituciones públicas y privadas, con el fin de fortalecer el desarrollo musical y artístico de nuestra región y de nuestro país.

El Festival Internacional de Música – CiMa – es uno de los principales acontecimientos emergentes del panorama musical colombiano y pretende hacer posible que la cultura y la música lleguen a muchas personas y propiciar de esta manera, un diálogo pluralista desde la creación, la interpretación y la investigación musical. A partir de esta premisa, el Departamento de Música de la Universidad de Caldas se dio a la tarea de estructurar un festival que busca generar espacios de inclusión y participación ciudadana alrededor de la música.

CiMa es un articulador de la actividad cultural de nuestra región permitiendo que Manizales dé un paso adelante en el panorama musical de Colombia con actividades como conciertos de música clásica de todos los períodos de la historia, jazz, música contemporánea, música colombiana, músicas del mundo, clases magistrales, talleres de gestión cultural y producción musical, conferencias, seminarios, ponencias sobre resultados de proyectos de investigación, entre otras actividades.

El Festival celebra su séptima edición. Contará con una programación en espacios virtuales y presenciales para el disfrute de la música en su más amplia dimensión. CiMa (significa Ciudad de Manizales) y hace referencia también a la cima en la cual se encuentra ubicada nuestra ciudad. Manizales es una ciudad de la región cafetera montañosa del oeste de Colombia, es conocida por sus eventos culturales, las calles empinadas, el avistamiento de aves, el turismo ecológico y las vistas del volcán Nevado del Ruiz. La música siempre presente resuena en la Catedral Basílica de la ciudad con un estilo neogótico que contrasta con la arquitectura de estilo neocolonial de sus alrededores.

Latinoamérica en el mundo

América Latina ha incorporado la música de la Europa Occidental como propia, a la luz de la interpretación nuestro continente se ha apropiado de las formas musicales y de los estilos musicales desarrollados en el viejo continente desde el Medioevo hasta el siglo XXI. Los conservatorios y las escuelas de formación musical han sido fundamentales en esta etapa de “culturización”, sin embargo, los aportes que ha hecho Latinoamérica a la música universal son incommensurables no solo en materia de creación e interpretación de músicas folclóricas tradicionales de cada país sino también en la creación de música en formas clásicas y contemporáneas con un gran avance en la creación de obras electroacústicas. Además de esto, grandes músicos latinoamericanos han hecho y hacen parte de los más selectos espacios artísticos de la escena internacional.

Solistas, grupos de cámara, orquestas sinfónicas, compañías de ópera, de ballet, de zarzuela, han apropiado los repertorios de todas las épocas y han generado una industria musical de grandes proporciones. Así mismo, los procesos de formación musical en nuestra América Latina han permitido que generaciones de compositores abran puertas de evolución de la música en todos los estilos y formas.

La música de los compositores latinoamericanos, no ha sido suficientemente difundida ni interpretada en América Latina y mucho menos en países europeos y norteamericanos. “Cuando decimos música Latinoamericana, estamos diciendo una música que surge de una cultura, de un continente, de una región, que le dan a ese lenguaje características que solo ella tiene”. (Plana Beatriz - 2001). Grandes compositores han abierto un camino importante para las nuevas músicas, en tal sentido es importante reconocer los aportes de Alberto Ginastera, Carlos Guatavino y Astor Piazzolla de Argentina, Heitor Villalobos, Lorenzo Fernandez y Camargo Guarnieri de Brasil, Antonio Estevez, Inocente Carreño y Antonio Lauro de Venezuela, Manuel Ponce, Carlos Chávez, Arturo Márquez y Silvestre Revueltas de México, Blas Emilio Atehortúa, Jesús Pinzón, Amparo Ángel de Colombia, entre muchos otros. Teniendo en cuenta que los compositores latinoamericanos se han formado en grandes escuelas de música del mundo y que sus técnicas de composición los pone a la vanguardia de la creación en el mundo, es de gran importancia que se generen espacios para la difusión e interpretación de la música de nuestros compositores, desde festivales, concursos, conciertos, hasta documentos académicos que den cuenta de la grandeza de la música de los compositores latinoamericanos.

Sinfonías, cantatas, poemas sinfónicos, obras para solista, grupos de cámara, orquestas sinfónicas, ballets, óperas...tangos, rumbas, sones, bambucos, guarachas, boleros, mariachis, danzas, contradanzas, habaneras, canciones, puntos, samba brasileña, zambas argentinas, carnavales, marineras, cuecas, sones, guajiras, jarabes, joropos, sanjuanitos, huaynos, polkas, chacareras, pasillos, valsos, etc. son algunos de los muchos elementos musicales latinoamericanos en el ámbito folclórico que enriquecen a la música universal.

Ahora bien, en materia de música electroacústica y contemporánea, la producción de obras de nuestros compositores es realmente vasta. “La creación musical con medios electroacústicos tiene una larga, interesante y prolífica historia en América Latina. Muchos de los compositores que han nacido o vivido en la región desarrollaron una destacada tarea en el campo de la música electroacústica, comenzando sus actividades de experimentación y creación hace alrededor de sesenta años” (R. Dal Farra - 2013).

Es evidente que “la música latinoamericana constituye un valioso aporte a la música universal y hoy más que nunca, es fuente de inspiración para compositores no solo latinoamericanos sino norteamericanos, europeos y asiáticos. La vieja Europa mira a la joven América con interés y con mayor respeto al vislumbrar los grandes aportes culturales que podemos dar al saber universal. (Manuel Castro Lobo).

De esta manera queremos invitar a la comunidad musical a que presente propuestas que estén relacionadas con esta temática en el ámbito de la interpretación musical, la composición y la investigación-creación.

Esta temática no excluye de ninguna manera la música de Europa, Norte América ni Oriente, al contrario, permite un diálogo cultural y musical que enriquecerá la vida musical de nuestro país.

Comité Artístico CiMa 2022



Homenaje al Maestro Ramón Cardona García (1922- 1959) en el centenario de su nacimiento



El Maestro **Ramón Cardona García** nació el 31 de agosto de 1922 en Manzanares. Su infancia transcurrió en el campo mientras cursaba la primaria y como autodidacta de la música ejerciendo como corista de la iglesia y en la banda de guerra tocando el bombardino. En 1931 la Casa Cural de Manzanares y de Honda lo enganchan como niño cantor e intérprete del armonio. Cuatro años después se radica en Pensilvania para cursar su bachillerato a la vez que toca el armonio francés de la iglesia, el corno alto en la banda de guerra y la guitarra en una orquesta local. Realiza sus primeras composiciones y dirige una masa coral.

En 1943 por su talento llamó la atención de la curia que lo apoyó para ingresar a la Academia Diocesana de Música, Schola Cantorum Santa Cecilia de Manizales. En paralelo toma clases de órgano y canto gregoriano alternando como profesor de música, director del Orfeón Obrero y fundador el Orfeón Infantil. Es nombrado organista y corista de la Iglesia de la Inmaculada y en 1946 ocupó el cargo de Director del Conservatorio.

En el año 1949 viaja con una beca a estudiar a la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de La Plata a la que es admitido con elogioso concepto. En junio contrae matrimonio con la dama chilena Alicia López. Al retirarle inconsultamente el apoyo debió realizar todo tipo de oficios hasta ubicarse como organista en la Iglesia Escocesa y en la Concepción de Buenos aires y como director de coros infantiles. Más tarde es nombrado profesor de canto coral y Director del Coro de la Universidad y revisor de prácticas pedagógicas en el Conservatorio de Música y Arte Escénico de la Plata.

En 1954 inició giras como organista en Colombia. Avanzado en su formación de armonía, fuga, composición y contrapunto presenta sus composiciones de música colombiana como Mañanita Campesina y su inolvidable Nostalgia para piano y voces, merecedora del galardón en el Primer Concurso Nacional de Folklore de Manizales, villancicos como Alegría y música sacra como el Ecce 2 Sacerdos para coro mixto a cuatro voces. También compone versiones para orquesta y coros de música colombiana y erudita.



Maestro Ramón Cardona García

En el año 1956 obtiene su grado de Maestro de Capilla con el Stábat Mater de Pergolesi y de Organista con un recital con obras de Johann Sebastián Bach y Cesar Frank, elogiado por su virtuosismo y el arte de la improvisación. Aunque es invitado a presentar conciertos y tiene asegurada una promisoría carrera como profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata, su destino estaba marcado por la nostalgia por sus montañas. Entonces en 1957 regresa como Director del Conservatorio de Música y de la Orquesta Sinfónica de Caldas. Reabre el Departamento de Bellas Artes, funda la Coral El Ruiz que deleita con motetes, misas, cantatas, villancicos, música culta y colombiana y apoya la creación del grupo de danzas Su actividad pedagógica fue intensa al modernizar la enseñanza de la música y la apertura de cursos avanzados de dictado musical, morfología, armonía, contrapunto, composición, dirección coral y órgano que dictaba ad honorem dada la escasez de recursos del Departamento de Música.

La postrera presentación de la Coral El Ruiz bajo la batuta del Maestro Cardona fue en Ibagué en el Primer Festival de la Música Colombiana siendo galardonada como la mejor agrupación coral. A su regreso el 28 de Junio de 1959, el bus de la Universidad de Caldas fue asaltado por bandoleros que asesinaron al Maestro cuando respondió con firmeza Yo soy el Director del Conservatorio de Manizales, en medio de la esquizofrenia de la violencia bipartidista.

Con su memoria se honra el talento de los artistas de Caldas. Su legado nos deja enseñanzas de su amor del arte por el arte, el apego por su tierra, su entrega incondicional a las instituciones de enseñanza musical, su empeño y disciplina como pedagogo, su pasión por la música del campo el enriquecimiento cultural y las semillas que quedaron en sus alumnos que han venido formando con orgullo el acervo musical del Departamento de Caldas.

AGENDA DEL HOMENAJE:

Martes 23 de agosto

Vida y obra del Maestro Ramón Cardona García

Conversatorio en alianza con el Centro Cultural Banco de la República

Lugar: Centro Cultural Banco de la República, sede Manizales

Hora: 10:00 a. m.

Miércoles 24 de agosto

Orquesta Sinfónica de Caldas

Ramón Cardona. 1922 - 1959 - Nostalgia (Pasillo).

Colombia

Concierto

Lugar: Centro Cultural y de Convenciones Teatro Los Fundadores

Hora: 7:00 p. m.

Jueves 25 de agosto

Homenaje al Maestro Ramón Cardona García

Evento privado, asistencia con invitación

Tertulia en alianza con el Centro Colombo Americano

Lugar: Centro Colombo Americano Manizales

Hora: 7:00 p. m.

Viernes 26 de agosto

Palacio de la música

Homenaje al Maestro Ramón Cardona García

Concierto

Lugar: Palacio de Bellas Artes, Universidad de Caldas

Hora: 7:00 p. m.



American
Spaces

LUNES 22 DE AGOSTO

22

Taller de Ópera de la Universidad de Caldas

22

Colombia

ÓPERA 1819, LA HISTORIA DETRÁS DE LA INDEPENDENCIA

Presentación del libro digital

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 10:00 a. m.

Proyecto Modular

26

Colombia - España - Alemania - Bulgaria

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 3:00 p. m.

Pablo Molano | Piano

30

Estados Unidos - Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 5:00 p. m.

Latinoamerican Piano Trio

32

Colombia

Ensamble Cruzao

Colombia

Concierto

Inauguración oficial de CiMa 2022

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 7:00 p. m.

MARTES 23 DE AGOSTO

38

Vida y obra del Maestro Ramón Cardona García

38

Conversatorio

Lugar: Centro Cultural Banco de la República, sede Manizales

Hora: 10:00 a. m.

Concierto de estudiantes

40

Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona

Hora: 11:00 a. m.

Lilia Salsano | Piano 47

Argentina

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 3:00 p. m.

Concierto Mujeres en la CiMa 2022 50

México - Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona

Hora: 5:00 p. m.

Ganadora de la Convocatoria

Juana Monsalve 58

Colombia

Mauricio Arias-Esquerro

Colombia

CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO MEIRA DELMAR (1922-2009)

Recital de Piano en alianza con el Centro Cultural Banco de la República

Lugar: Auditorio Centro Cultural Banco de la República

Hora: 7:00 p. m.

MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO 62

Ricardo Dal Farra 62

Argentina / Canadá

ALGO PERDIDO, ALGO OLVIDADO, ALGO ESCONDIDO: MÚSICA, ELECTRÓNICA, Y ARTE SONORO EN AMÉRICA LATINA

Conferencia

Lugar: Transmisión en directo en el Auditorio del Palacio de Bellas Artes,

Universidad de Caldas y canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 9:00 a. m.

Víctor Hugo Víctor Hugo Cortés Arango 64

Colombia - España

LA SONIFICACIÓN EN LAS MECÁNICAS DE LOS VIDEOJUEGOS: UNA FORMA DE POTENCIAR LAS HABILIDADES DE PRECISIÓN Y TIEMPO DE RESPUESTA DE LOS JUGADORES POR MEDIO DE LA MÚSICA

Conferencia

Lugar: Transmisión en directo en el Auditorio del Palacio de Bellas Artes,

Universidad de Caldas y canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 10:00 a. m.

Concierto profesores del Departamento de Música Universidad de Caldas 65

Colombia- Venezuela

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona

Hora: 11:00 a. m.

Ricardo Dal Farra 73

Argentina- Canadá

UL [Música mixta]

Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 3:00 p. m.

Aluna Quintett 77

Alemania - Venezuela - Ucrania - Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 5:00 p. m.

Orquesta Sinfónica de Caldas 81

Colombia

R. CARDONA. 1922 - 1959 - NOSTALGIA (PASILLO).

G. MAHLER. SINFONÍA N°5 EN C# MENOR.

Concierto

Lugar: Centro Cultural y de Convenciones Teatro Los Fundadores

Hora: 7:00 p. m.

JUEVES, 25 DE AGOSTO 83

Luna Catalina Tinoco Alarcón

Colombia

DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD EN ESCENA EN ESTUDIANTES DE MÚSICA. EXPERIENCIAS DE UN TALLER

Conferencia

Lugar: Transmisión en directo en el Auditorio del Palacio de Bellas Artes,

Universidad de Caldas y canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 9:00 a. m.

Jorge A. González Correa 85

Colombia

COMPENDIO TÉCNICO DE GUITARRA CLÁSICA APLICADO AL REPERTORIO

Presentación de libro

Palacio de Bellas Artes

10:00 a. m.

ExperiMental 5 - Agrupación Escénico-Musical 86

Colombia

DIATRIBA DE UN COMPOSITOR EN DISONANCIA -

CONFLICTOS DE INTERÉS FORMAL

PARA UNA PONENCIA ACADÉMICA

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo

a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

3:00 p. m.

Paul M. Monroy Galeyeva | Violín 88

Colombia

Javier Albornoz | Piano

Argentina

Fredy Mauricio Pinzón | Clarinete

Colombia

Karen Elizabeth Picón | Piano

Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo

a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

5:00 p. m.

Armando Fuentes | Laúd barroco 93

Colombia

MÚSICA ALEMANA PARA LAÚD BARROCO

DEL SIGLO XVIII. HOMENAJE AL MAESTRO

FABIO MIGUEL FUENTES HERNÁNDEZ

Ensamble Affectus de Manizales

Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a

través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

5:00 p. m..

Homenaje al Maestro Ramón Cardona García 99

EVENTO PRIVADO, ASISTENCIA CON INVITACIÓN

Tertulia en alianza con el Centro Colombo Americano

Lugar: Centro Colombo Americano

Hora: 7:00 p. m.

VIERNES, 26 DE AGOSTO 100

Santiago Barbosa 100

Colombia

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA

"MÚSICA CONTEMPORÁNEA"

EN LA ACTUALIDAD LATINOAMERICANA

Conferencia

Lugar: Transmisión en directo en el Auditorio del Palacio de Bellas Artes,

Universidad de Caldas y canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 9:00 a. m.

Colombia

Latinoamérica en el mundo 102

Argentina - Canadá - Ucrania - Venezuela - Colombia

Panel de expertos

Lugar: Transmisión en directo en el Auditorio del Palacio de Bellas Artes,

Universidad de Caldas y canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

11:00 a. m.

Bacalao Sónico | Universidad Sergio Arboleda 108

Colombia

Concierto en Alianza con el Centro Colombo Americano

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a

través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 3:00 p. m.

Hernán Darío Gutiérrez V. | Clarinete 110

Colombia

Duo D&D

Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube

Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 5:00 p. m.

Palacio de la música 114

Homenaje al Maestro Ramón Cardona García

Concierto

Lugar: Bellas Artes

Hora: 7:00 p. m.

SABADO, 27 DE AGOSTO

116

CiMa al Parque

Alemania - Ucrania- Venezuela - Colombia - Francia

ESPACIO PARA DISFRUTAR EN FAMILIA:
MÚSICA, TALLERES, COMIDA, EMPRENDIMIENTO.
Conciertos al aire libre

Lugar: Espejos de Agua del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona

Hora: 11:00 a. m. a 5:00 p. m.

Aluna Quintet

Alemania - Ucrania- Venezuela - Colombia

11:00 p.m.

Bacalao Sónico | Combo de jazz Universidad Sergio Arboleda

Colombia

12:00 p.m.

Big Band Universidad de Caldas

Colombia

12:00 p.m.

Cuarteto de Saxofones INNN

Colombia y Francia

2:00 p. m.

Saxeto Grupo Instrumental

Colombia

3:00 p. m.

Saxeto y Walking Jazz

Colombia

La pacífica | Música del pacífico colombiano

Colombia

4:00 p. m.

Big Band Tradición Caribe | Música del caribe colombiano

Colombia

5:00 p. m.

116

UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CALDAS



VICERRECTORÍA DE
PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA

VICERRECTORÍA
ACADÉMICA

FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE MÚSICA

PROGRAMA DE
LICENCIATURA
EN MÚSICA

35
AÑOS

LICENCIATURA
EN MÚSICA

PROGRAMA
MAESTRO
EN MÚSICA



Festival Internacional
de Música
CiMa



EN ALIANZA CON:



La cultura
es de todos

Mincultura



la vida
nos mueve

Grupo epm



Investir en el futuro de los colombianos



centro cultural
MANIZALES



Centro Colombo Americano
MANIZALES



CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
TEATRO
LOS FUNDADORES

LUNES 22 DE AGOSTO

Taller de Ópera de la Universidad De Caldas

Colombia

ÓPERA 1819, LA HISTORIA DETRÁS DE LA INDEPENDENCIA

Presentación del libro digital

Lugar: Auditorio Palacio de Bellas Artes - Universidad de Caldas

Hora: 10:00 a. m.

Ópera 1819, la historia detrás de la independencia

Entre el 12 de junio y el 7 de agosto de 1819 un ejército compuesto por hombres y mujeres venidos de diferentes regiones de Colombia y de Venezuela, logró a costa de increíbles esfuerzos y sacrificios expulsar del territorio de la actual Colombia a las tropas españolas de ocupación.

Frente a la aparente superioridad en preparación y en recursos de los españoles, cada uno de estos soldados sabía que posiblemente no sobreviviría, y sin embargo se enfrentaron no solo al enemigo militar sino también a las fuerzas de la naturaleza, para alcanzar un premio que probablemente no sería para ellos.

Inspirados en el sueño de una futura nación grande y libre, en la cual sus descendientes podrían disfrutar del bienestar y la felicidad que ellos no llegaron a conocer, se entregaron en cuerpo y alma a esta épica gesta siguiendo el liderazgo de otros soñadores como ellos aquí encontramos 3 historias ficticias que podrían representar miles de historias reales de esos verdaderos héroes que nos dieron la oportunidad de ser libres.



Nelson Monroy Rendón | Director TOUC

Colombia

Profesor universitario del Departamento de Música Universidad de Caldas desde 1990 a la fecha. Fundador y director general, compositor y arreglista del Taller de Ópera de la Universidad de Caldas TOUC desde 1991. Fundador y director de la Orquesta Sinfónica de Caldas por treinta años. Director artístico de la Fundación Batuta Caldas por veinte años. Compositor y arreglista para ópera, orquesta y coros. Director de la Coral Santa María de Manizales por 10 años.



Claudia Patricia Leguizamón Londoño

Colombia

Egresada del Instituto Colombiano de Ballet Incolballet. Magíster en Artes, fundadora, directora escénica y coreógrafa del Taller de Ópera de la Universidad de Caldas en 59 producciones. Trabajó como bailarina en la Fundación Ballet de Cali, alternando esto con estudios de Arte Dramático en la Universidad del Valle. Licenciada en Educación Física de la Universidad de Caldas y con estudios de danza en ISA (Cuba), Docente en áreas de danza, cuerpo y acción física en la Universidad Nacional de Colombia, Universidad Católica de Manizales y Universidad de Manizales; Actualmente es profesora asociada del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, fue directora de la Licenciatura en Artes Escénicas (2008-2011) (2017-2019), directora del Semillero de Investigación y proyección Danza-Lab de la Universidad de Caldas. Ha coreografiado alrededor de 60 piezas de danza clásica y contemporánea. Perteneció al grupo de investigación: Teatro, Cultura y Sociedad (Categoría B de Colciencias). Fundó y dirige El Giro Colectivo Artístico ganador de IncuArte 2015 y premio ONU Mujeres reto de Igual a Igual 2017 donde se han producido obras como La Cita danza dramática multimedia, Vultur Griphus, Bocetos para un Retorno, El clan de la cicatriz, Tránsitos, entre otros.



Paula Andrea Leguizamón Londoño
Colombia

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Caldas. Bailarina del Instituto Colombiano de Ballet Clásico Incolballet en técnica clásica, danza tradicional, danzas de carácter, danza contemporánea. Bailarina profesional compañía Ballet de Cali. Coreógrafa y docente por más de 26 años. Escenógrafa y productora del Taller de Ópera Universidad de Caldas en 48 producciones. Profesora del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas durante 16 años y directora semillero de investigación creación Danza Lab durante 12 años. Coreógrafa, intérprete y productora del colectivo artístico El Giro. Docente del programa de Comunicación Social Universidad Católica de Pereira. Coordinadora de escenografía y montajes Festival Internacional de Teatro de Manizales, jurado en convocatorias del Ministerio de Cultura, Secretaría de Cultura de Barranquilla, Cali y Cartagena. Docente del área audiovisual de la Universidad de Manizales. Docente en la mayoría de las instituciones educativas de la ciudad de Manizales en el área artística en danza y expresión.



Luis Felipe Millán Parra
Colombia

Maestro en Artes Plásticas Universidad de Caldas. Estudiante Maestría en Estética y Creación Universidad Tecnológica de Pereira. Diseñador, figurinista y confeccionista de vestuario escénico. Docente de vestuario y escenografía del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas. Diseñador y realizador de vestuario en 57 montajes escénico-musicales en el Taller de Ópera de la Universidad de Caldas 1992-2022. Diseñador, realizador y asesor de vestuario en 17 montajes de teatro

programa de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas. 12 realizaciones y diseños de vestuario para Cuadrillas Carnaval de Riosucio 2001- 2019. Participación proyecto por Colombia en el V Encuentro de Escuelas Universitarias Latinoamericanas de Teatro Delta 5 de la Red Citu en Valparaíso Chile 2012. Proyecto "Versus" del grupo Om Teatro en el Festival Día Mundial del Teatro Universidad Veracruzana Xalapa México 2016. Ponente en el XI Congreso Mundial de Teatro Universitario de la AITU con el proyecto "El teatraje como artefacto cultural de expresión plástica narrativa en la puesta en escena a partir de su configuración material. Manizales 2016



German Camilo Díaz
Colombia

Director Escénico del Taller de Opera de la Universidad de Caldas TOUC. Director escénico egresado de la ASAB y Magister en educación, con experiencia de 16 años en el campo teatral y dirección de escena para Opera y danza. Profesor asociado del Departamento de Artes Escénicas en los núcleos de dirección y actuación.



Juan Manuel Soto Gómez
Colombia

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas. Asistente de Dirección musical del Taller de Ópera de la Universidad de Caldas. Docente del núcleo de voz del Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas.

Nacido en Neiva Huila, el 26 de noviembre de 1974, estudio Violonchelo y Técnica Vocal. Perteneció a la agrupación Vocal a capela LEGATTO 7 por más de 8 años recorriendo diferentes salas nacionales e internacionales como Brasil, Ecuador, España, México y Venezuela. integró el Quinteto Vocal Matiz siendo finalista del Festival del Pasillo Aguadas - Caldas, Finalista en Festival Hatoviejo Cotrafa - Bello Antioquia, y Festival Nacional del Bambuco Pereira - Risaralda. Invitado para dirigir el Taller de voz "La voz, instrumento y herramienta creativa" en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - México (2013). Trabaja como Productor Musical y voces off en Matchvox Audio Estudio de grabación. Ha compuesto sonoturgías para diferentes agrupaciones teatrales. Actualmente es el director titular del Coro Institucional de la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.

Proyecto Modular

Colombia - España - Alemania - Bulgaria

Concierto

Lugar: Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 3:00 p. m.



Proyecto Modular

Es una sociedad de músicos radicados en la ciudad de Medellín, Colombia, que buscan crear públicos y generar sensibilidad hacia la Música de Cámara. Su repertorio se enfoca tanto en la tradición clásica como en obras poco convencionales del repertorio contemporáneo. Se caracterizan además por ser un ensamble variable que aprovecha las distintas posibilidades entre sus integrantes para realizar montajes en diversos formatos instrumentales.

La idea es promover la difusión del repertorio universal, haciendo énfasis en los compositores de música de cámara, creando así líneas de acercamiento cultural y proporcionando un vehículo para el desarrollo artístico de nuevas tendencias.

Pavel Rusev | Cello

Bulgaria

Pavel Rusev nació en la ciudad de Ruse, Bulgaria, el 25 de diciembre de 1980. A la edad de seis años comienza a estudiar violonchelo en la Escuela de Música Infantil de su ciudad natal. Más tarde ingresó en el Colegio de Música Veselin Stoianov y a la edad de dieciocho años ocupó el primer lugar con beca de honor en el concurso para ingresar en la Academia de Música Pantcho Vladiguerov, en Sofía, Bulgaria. Allí terminó su enseñanza superior de Bacalaver y después completó sus estudios de Magister.

Ganador de varios concursos musicales nacionales e internacionales en el territorio búlgaro, ha participado como solista en diferentes ciudades de Bulgaria, Hungría, Austria, Alemania, Bélgica, Holanda, Macedonia y Colombia. Ha sido Jefe de Violonchelos en varias orquestas. Desde el año 2003 hasta el año 2008, estuvo trabajando en La Filarmónica de Sofía (Bulgaria). Como profesor ha tenido la experiencia por 9 años como profesor de cátedra en la Universidad de Antioquia (Colombia, Medellín). Desde hace catorce años, se desempeña como violonchelista principal de la Filarmónica de Medellín.

David Merchán | Viola

Colombia

Ganador por seis años consecutivos del concurso nacional Jóvenes Intérpretes del Banco de la República, de la Convocatoria Nacional de Música de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y Joven Talento en el Festival Internacional de Música de Cartagena.

Ha sido primer viola de las orquestas Nueva Filarmonía, Sinfónica de Bogotá, Orquestas Juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Filarmónica Joven de Colombia, Sinfónica del Festival de Santa Catarina (Brasil) y The Orchestra of Americas (USA). Estudió en la Universidad de los Andes bajo la orientación de Julián Linares, música de cámara bajo la orientación de St. Lawrence String Quartet en la Universidad Stanford en USA, y ha tomado clases con Kim Kashkashian, Tabea Zimmermann, Belcea Quartet, entre otros. Actualmente es el violista principal de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Carlos Parra | Violín

España

Violinista, nacido en Las Palmas de Gran Canaria, España. Jefe de fila de violines segundos en la Orquesta Filarmónica de Medellín desde el año 2013. Participa activamente como violinista invitado en la orquesta Sinfónica Castilla y León

(Valladolid – España), en la orquesta Sinfónica de Bilbao (Bilbao -2 / 2 España) y en la orquesta Filarmónica de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria –España) y la orquesta sinfónica de Colombia.

Realizó estudios de violín y música de cámara en el Conservatorio Superior de música de Las Palmas de Gran Canaria- España y en el Conservatorio Superior de música “Jesús Guridi”. Vitoria – Gasteiz. Adicionalmente ha asistido a clase de violín con los maestros José Soriano, Víctor Parra, Félix Ayo (España), Maxim Fedotov (Rusia), Catalin Bucataru (Rumania); y realizado talleres de Estudio de repertorio orquestal con los maestros Xavier Gil (Francia), Charles Bingham (Estados Unidos), Lorenz Nasturica- Hersegowici (Alemania).

Ha sido violinista concertino del grupo Enigma (Orquesta de cámara del auditorio de Zaragoza), del ensamble contemporáneo de Las Palmas y de la Young Orchestra of European. Perteneció también a la Sinfónica de Euskadi y Sinfónica de Castilla y León. Ha sido docente del diplomado en Desarrollo Técnico e Interpretativo de Pasajes Orquestales para violín, vinculado a la Universidad Adventista de Colombia, profesor de violín de la Universidad de Eafit, profesor y tallerista en Iberacademy e integrante del Proyecto Modular, sociedad de músicos de la ciudad de Medellín dedicados a la difusión de repertorio tradicional y contemporáneo de música de cámara.

Elizabeth Osorio | Flauta traversa

Colombia

Flautista principal de la Orquesta Filarmónica de Medellín, profesora de flauta de la Universidad de Antioquia y de la Fundación Academia Filarmónica Iberoamericana (Colombia). Es fundadora del “Ensamble Murano” y el “Proyecto Modular”.

Elizabeth ha sido invitada como flautista de la “Mahler Chamber Orchestra”, flautista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Nacional de Colombia y flautista y piccolista de la “Orchestre de la cité internationale” en París. Se desempeñó como flautista principal de la Orquesta Sinfónica Universidad Eafit y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia (Colombia). Fue profesora de flauta de la Universidad Javeriana (Bogotá D.C.), Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá D.C.) y de la Universidad Eafit (Medellín). Es miembro fundador en Colombia de los concursos interuniversitarios, el festival itinerante de flauta, el Seminario Medellín entre la flauta y los ciclos de la flauta extravagante en su país. Elizabeth fue seleccionada “First Prize” en “The Alexander and Buono Flute International Competition”, el cual le permitió realizar su debut en el “Weill Recital Hall del Carnegie Hall” de Nueva York (USA). También ha sido ganadora del “Silberman Chamber Music Competition” de CMU (USA). Ha ganado menciones en el “Concours International du Jeune Flûtiste” en París y la Academia Nacional de Orquesta de Evry a cargo del Maestro Nicolas Brochot (Francia). Realizó un recital de música contemporánea en el “Museo histórico de ordenadores” del Silicon Valley, California y fue ganadora del Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá. Elizabeth ha sido beneficiaria de las becas para artistas Carolina Oramas, Colfuturo, y también fue patrocinada por la Universidad Eafit para realizar sus estudios en los Estados Unidos. Sus Maestros han

sido Alberto Almarza y Jeanne Baxtresser en Estados Unidos, Vincent Lucas, Gilles Burgos, y Francois Veilhan en Francia, y en Colombia, Hugo Espinosa, Fabio Londoño y Mauricio Moreno.

Elizabeth obtuvo su Maestría en Interpretación en la Universidad “Carnegie Mellon” en Pittsburgh (USA), realizó Diplomas de Estudios de Música y Perfeccionamiento en los Conservatorios Nacionales de Meudon y Evry (Francia), y su título de pregrado en la Universidad de Antioquia.

Ganadora de Circulación nacional de músicos: La inclusión, la diversidad y su paradigma. Se presenta con su ensamble “Proyecto Modular”.

Programa:

Gioachino Rossini, Sonata No. 4 en Bb mayor, flauta y trío cuerdas

Allegro vivace

Andante

Allegretto

Selección *Bilitis*, Epígrafes antiguos, Claude Debussy

Pour invoquer pan, dieu du vent d'été

Pour la danseuse aux crotales

Edelma, Terig Tucci

Peralonso, Carmen Manrique Garay

Gloria Beatriz, León Cardona

El Cafetero, Maruja Hinestroza

Cuarteto americano, Allegro ma non troppo

Antonín Dvorak

Arrullo de Transparencias flauta en sol y trío cuerdas Eduardo Gamboa

Rompe de Transparencias flauta y trío cuerdas Eduardo Gamboa

Heliades Hersant, flauta, piccolo y flauta en sol con trío de cuerdas

Four Fancies Gordon Jacob

Prelude, Gavotte, Incantation, Folk dance,

La rebelión de los genes, Holman Álvarez 3min



MINISTERIO DE CULTURA

Pablo Molano | Piano

Estados Unidos - Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 5:00 p. m.

**Pablo Molano**

El joven pianista colombiano ha capturado audiencias en los Estados Unidos, Europa y Sur América con su "creatividad, curiosidad e inteligencia intelectual como músico".

Inició su educación musical en Bogotá a muy temprana edad y a los ocho años se radica en los Estados Unidos. Actualmente es estudiante becado con el Eugene Istomin Scholarship en el Mahanttan School of Music en New York bajo la tutela de Olga Kern.

En sus presentaciones destacadas como solista al piano está su recital en la Sala del Museo Nacional en Bogotá en el 2017, en el Taetuchi Hall en Mountain View, y en el San Francisco "Flower Piano Festival" en el 2019. Fué ganador del primer premio en el III Concurso Internacional de música de Ginebra y como tal, fué invitado al festival "Uniti Nella Musica" en Roma-Italia en el mismo año. Estando allí participó en el AC Melos international Piano Competition y ganó primer lugar. Fué finalista igualmente del NPR's "From the Top". Haciendo música cámara fué ganador del 2020 Santa Cruz Chamber Music Competition en California interpretando el Quinteto de Cesar Franck.

Ha sido aceptado en Festivales prestigiosos como el Miami International Piano Festival Academy, Aspen Music Festival y el festival Art of the Piano en Cincinnati. Pablo ha tenido la oportunidad y el privilegio de tocar para maestros como Jorge Luis Prats, Ilya Itin, Boris Slutsky, Solomon Mikowsky, Matti Raekallio, Robert McDonald y Meng- Chieh Liu.

La mayor parte de su preparación musical la desarrolló en el colegio Valley Christian High School en San José-California en donde fué finalista del concurso de becarios en el 2017 y 2018 y en el 2019 ganó el segundo lugar del Piano Honors Competition.

Como estudiante becado de esta institución, hizo parte de numerosas producciones y conciertos musicales en San José. Al mismo tiempo fué becado por tres años consecutivos del programa de música Pre-College del Conservatorio de San Francisco como alumno de Erna Gulabyan.

Programa:

Gaspard de la Nuit - Maurice Ravel
(1857-1937)

1. Ondine
2. Le Gibet
3. Scarbo

Variaciones Op.3 - Karol Szymanowski (1882-1937)
(12 variaciones)

Intermedio

Bambuco 1991 - Julio Reyes Copello (N1969)

Sonata en si bemol menor No.2 Op. 36 - Sergio Rachmaninoff (1873-1943)

1. Allegro agitato
2. Non allegro
3. L'istesso tempo - Allegro molto

Latinoamerican Piano Trio

Colombia

Ensamble Cruzao

Colombia

Concierto

Inauguración oficial de CiMa 2022

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldasHora: 7:00 p. m.



Latinoamerican Piano Trio

Colombia

Es un proyecto musical - académico investigativo creado a finales de 2018, por los maestros Miyer Garvin Goenaga (piano), Martha Cecilia Olave Zambrano (violín) e Iván Ricardo Tovar Quevedo (violonchelo), quienes han unido su experiencia y trayectoria, musical y profesional, para fusionarse en un proyecto de Música de Cámara que procede de un trabajo como solistas, e integrantes de Orquesta Sinfónica y Ensamblados de Cámara. Se encontraron cuando hicieron parte de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca y luego como Docentes Catedráticos de Universidades reconocidas de la capital colombiana. Como instrumentistas se han hecho presentes en diversos escenarios del territorio nacional construyendo una hoja de vida artística y uniendo experiencias para formar este Proyecto de Investigación Musical cuyo objetivo es la recopilación, adaptación, composición y puesta en escena de obras de repertorios latinoamericanos preexistentes y emergentes para el formato Piano Trío: Piano, Violín y Violonchelo; así como también, la ejecución de obras escritas para el mismo formato pertenecientes al repertorio universal. El Trío inició sus conciertos el 28 de marzo de

2019 en el marco "Jueves del Arte" realizado en la Sala de la Cultura de la Universidad Pedagógica Nacional; posteriormente fue seleccionado dentro de la Convocatoria organizada por la Pontificia Universidad Javeriana para participar en el "Concierto de Maestros" del 2020. Estuvo invitado como ponente dentro del marco de la Semana de la Investigación y la Proyección Social de la Universidad Pedagógica Nacional, así como también al III Coloquio Internacional de Investigación en Artes de la Universidad de Caldas para interpretar la obra "Cincoherencias"; dicha obra fue seleccionada para su difusión por el programa "Eklektik" de la UNRadio de la Universidad Nacional de Colombia en diciembre del mismo año. Fue invitado por el Conservatorio de Música del Tolima para llevar a cabo el Taller Didáctico en Música de Cámara y un Recital en la Sala Alberto Castilla dentro del marco "Temporada de Conciertos 2021 de la sala concertada por el Ministerio de Cultura". Hacia finales del mismo año participó en el VIII Festival Artístico Internacional de Tabio y en el Festival "Sonamos Latinoamérica PERÚ" al ser escogido como grupo representante por Colombia. En mayo de 2022 fue seleccionado como propuesta ganadora del Premio Filarmónico Grupos de Cámara, del Programa Distrital de Estímulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Miyer Garvin Goenaga | Piano

Colombia

Nació el 26 de agosto de 1980 en Barranquilla. Inició sus estudios musicales a la edad de ocho años bajo la dirección de su padre y los de piano con los maestros Gunther Renz y Marina González. A los dieciocho años entró al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia a la carrera de Piano con la Maestra Ángela Rodríguez graduándose en 2006 como Músico Pianista con énfasis en Acompañamiento en dicha institución, y en 2011 como Magister en Pedagogía del Piano bajo la dirección del Maestro William Mac McClure. Ha ofrecido recitales como solista en los auditorios Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional, Fabio Lozano, Olav Roots, León de Greiff, en el Centro Colombo Americano, entre otros; y ha hecho música de cámara ofreciendo recitales en los auditorios del Banco de la República en diferentes ciudades del país.

Martha Cecilia Olave Zambrano | Violín

Colombia

Licenciada en Música con énfasis en Violín (Universidad del Cauca). Magister en Gestión Cultural (Universitat Oberta de Catalunya). Solista: Orquesta de Cámara (Universidad del Cauca, 1997). Ganadora: Concurso Mono Núñez Santander (Grupo "De cámara", 1990), Concurso Conciertos Didácticos Filarmónica de Bogotá (Quinteto D´cámara, 2010) y del Proyecto "Esto se compone 2021". Fue integrante: Orquesta Filarmónica de Cundinamarca (2000), Quinteto "D´cámara" (Violín y Viola 2010), Orquesta de Cámara Universidad Pedagógica Nacional (2013-2016), Orquesta de la Universidad de los Andes (Músico invitado - Violín, Viola 2013-2017; 2019) y Orquesta Sinfónica Universidad de Cundinamarca (Viola 2012-2018, Violín 2019-2020). Grabaciones: LD Grupo "De Cámara" (1990), CD "Contrastes" (2004) y "Contrastes 2" (2005) (Orquesta de Cámara Centro Don Bosco). Producción: "Cantapalabra" (Santiago

Benavides, 2020). Invitada por la Banda de Rock KRAKEN en su concierto “30 años de existencia” (2015). Actualmente es Violinista de la “Orquesta Ensamble de Cámara” y de “Latinoamerican Piano Trío” con el cual fueron seleccionados para participar en la “Temporada de Conciertos 2021” del Conservatorio del Tolima, el “VIII Festival Artístico Internacional 2021” y el “Festival Sonamos Latinoamérica Perú 2021”.

Iván Ricardo Tovar Quevedo | Violoncello

Colombia

Egresado del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Actuó como Solista en la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca, Orquesta Sinfónica del Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia y Orquesta de la Universidad de los Andes. Asistente principal de violonchelos de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca y Violonchelo Tutti de la Orquesta Sinfónica Nacional. Violonchelista y Arreglista del quinteto de música colombiana CAMARADERÍA con quién ganó el Gran premio Mono Núñez 2003. Finalista en el XX Festival Hatoviejo Cotrafa con MESTIZAJES. Ganador de los concursos “Jóvenes Intérpretes” (Luis Ángel Arango), “Jóvenes Talentos” (Alianza Colombo Francesa), “Ciclos de Conciertos” (IDCT) y del Proyecto “Esto se compone 2020”. Ha participado en diferentes producciones discográficas “Ojos de Oriente” (Premios nacionales de composición, 2004), “CAMARADERIA música de cámara colombiana” (2004), “Viaje Musical por Colombia Vol. 1” (Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, 2005), “Maíz Lunar” (Luz Marina Posada, 2007), “Producción discográfica de la Alianza Colombo Francesa” (Mestizajes, 2007) y “Cantapalabra” (Santiago Benavides, 2020). Finalista con la obra inédita Instrumental “Joropito” (Festival Hato viejo Cotrafa, Bello Antioquia 2008). Músico invitado por KRAKEN al concierto 30 años. Actualmente es Compositor, Arreglista, Violonchelista de la “Orquesta Ensamble de Cámara” y de “Latinoamerican Piano Trío” con el cual fueron seleccionados para participar en la “Temporada de Conciertos 2021” del Conservatorio del Tolima, el “VIII Festival Artístico Internacional 2021” y el “Festival Sonamos Latinoamérica Perú 2021”.

Programa:

1. *Estaciones Porteñas* - Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Adaptación para Piano Trío: José Bragato (1915-2017)

Movimientos:

- I. Primavera
 - II. Verano
 - III. Otoño
 - IV. Invierno
2. *Cincoherencias* - Iván Ricardo Tovar Quevedo (1976 -)
Año de composición: 2005



Ensamble Cruzao

Colombia

Ensamble Cruzao es probablemente la agrupación más importante de su generación en una región que tradicionalmente ha aportado alguno de los hitos musicales más importantes de la música del interior del país. El Eje Cafetero, cuyo paisaje es patrimonio cultural y material de la humanidad, también tiene un paisaje sonoro, y Cruzao es quien mejor lo representa instrumentalmente.

Cinco músicos que desde sus inquietudes estéticas y afinidades musicales se reunieron para concebir una idea entorno a los sonidos que los han cautivado, dieron paso a un ensamble que recoge lo mejor de las sonoridades del interior del país, de las posibilidades tímbricas y melódicas de esta formación disímil y arriesgada, y lo fueron alimentando con el bagaje de cada uno de sus integrantes que no es poco.

Así como también, una mirada sobre la música y los músicos latinoamericanos, la funcionalidad del recurso armónico de sus músicas, son referentes de lo que tejieron los artistas que conforman a Cruzao.

Flauta, Mandolina, Percusión, Guitarrón y tiple, son ahora un referente sonoro de Colombia y un deleite en otras regiones del mundo, a donde han llegado con su repertorio original y versionado de piezas musicales que en su lenguaje parecen renovadas, y describen claramente el conjunto de lo que el grupo ha venido depurando en los 18 años de existencia.

A lo largo de su trayectoria musical han obtenido diferentes premios y reconocimientos significativos en el contexto de las músicas del mundo.

Invitados al Festival y Academia del Nuevo Mundo, Maracaibo - Venezuela, 2006

Concierto de Clausura con Ensamble Gurrufío, Maracaibo- Venezuela, 2006.

Conciertos en Zacatecas y San Luis Potosí, XIII Festival Zacatecas del Folclor Internacional, Gustavo Vaquera Contreras, México 2008.

Gira de Conciertos en diversas sedes y auditorios del Banco de La República de Colombia, 2008-2009.

Ganadores de la Bienal realizada por el Palacio de Bellas Artes de Bogotá en el año 2012

10 de junio de 2012 se alzan con el Gran Premio en el Festival de Música Colombiana "Mono Núñez" y mejor grupo instrumental. De igual forma realizan el lanzamiento de su producción discográfica "Paz y Yo".

Invitados al Festival del Folclor en Cosquín, Córdoba - Argentina año 2013

Invitados a participar en los conciertos de grandes intérpretes del Banco de la República 2014

Ganadores del "Gran Premio a La Excelencia", máximo reconocimiento del Festival Nacional del Pasillo 2014.

En 2014 lanzan su segundo trabajo discográfico, "Con Pantalones Largos" Invitados especiales en el año 2015 a participar en festival de vida y muerte en Xcaret México.

En el año 2019 realiza una de sus principales producciones. "Ensamble Cruzao Sinfónico" con la Orquesta Sinfónica de Caldas, bajo la batuta del maestro Leonardo Marulanda

Realiza una gira de conciertos en Francia y España invitados por la secretaria de cultura de caldas, como embajadores de las músicas que representan el paisaje cultural cafetero.

En el año 2022, realizan el lanzamiento de su más reciente trabajo discográfico "Almas Cruzadas" junto a la reconocida cantante Juliana Escobar.

Ensamble cruzao está conformado por:

Paulo Andrés Olarte | Tiple y dirección

Carlos Andrés Quintero | Mandolina

Yovanny Betancur* | Flauta

Jorge Varón Toro | Guitarrón

Humberto Valencia | Percusión

*Profesor de la Universidad de Caldas

Programa:

1. *A mis hermanos* - Aquiles Báez - (Merengue Venezolano)
2. *Vino Tinto* - Fulgencio García - (Pasillo) Arr. Paulo A. Olarte
3. *Desvairada* - Garoto Annibal Augusto Sardina - (Vals)
4. *Fantasia 6/8* - José Revelo - (Bambuco)
5. *Vals Corso* - Addy Marcano (Vals venezolano)
6. *Tango pour Claude* - Richard Galiano - (Tango)
7. *Criollísima* - Luis Laguna - (Merengue venezolano)
8. *El intachable* - Juan Domingo Córdoba (Pasillo)

MARTES 23 DE AGOSTO

Vida y obra del Maestro Ramón Cardona García

Conversatorio

Lugar: Centro Cultural Banco de la República, sede Manizales

Hora: 10:00 a. m.



Oliva Manchola
Colombia

Bachiller en Música y Maestra en Música egresada del Conservatorio del Tolima; con estudios de Etnomusicología e investigación de Folklore en Caracas, Venezuela. Becada por la OEZ; y Licenciada en Música, título otorgado por la Universidad de Caldas. Se desempeñó durante ocho años como docente de Violín, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio de Música del Tolima. Siendo su interés el continuar trabajando en instituciones de educación musical se trasladó a Cartago vinculándose al Conservatorio Pedro Morales Pino y posteriormente al Conservatorio de la Universidad de Caldas, posesionándose el 16 de agosto de 1976 como profesora de gramática musical y armonía. En 1987 asumió la dirección de la Licenciatura en Música. Esta carrera fue fruto de su iniciativa ya que la institución hasta ese entonces sólo contaba con educación no formal. En diciembre de 1990 fue nombrada decana de la facultad de Bellas Artes. Durante su vinculación a la Universidad ayudó a desarrollar proyectos tales como la creación de la Orquesta Juvenil, adscrita al programa Plan Nacional de Orquestas Juveniles "Batuta" y ganadora en 1994 de la máxima distinción que se otorga a la mejor orquesta juvenil a nivel nacional. Al surgimiento de la escuela de ópera donde participan los diferentes programas de la Facultad como Música, artes escénicas, Artes Plásticas y Diseño Visual. También fue fruto de su iniciativa la ejecución del programa de licenciatura en música - metodología a distancia- el cual tuvo como finalidad brindarles la oportunidad a profesionales en el campo de la música a elevar su formación artística y pedagógica y adquirir un título universitario que respalde su profesión. Otra actividad relacionada con la plástica y que tuvo continuidad bajo su decanatura fue "Arte en la Feria" evento éste de gran importancia ya que proyectó el arte hacia la comunidad

durante la semana ferial abriendo así, un espacio cultural dentro de estas festividades anuales.



María Nancy Tirado Cardona
Colombia

Nacida en Manizales donde cursó sus primeros estudios de piano el Conservatorio de Música que continuó en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali. Como Economista y Magister en Planificación y Administración del Desarrollo Regional y Urbano de la Universidad de los Andes ha trabajado en investigación y gestión pública en áreas de la planificación y desarrollo económico y social, a nivel nacional y regional. Como sobrina del Maestro Ramón Cardona García y aficionada a la música, a la escritura y a la historia se ha dedicado en los últimos años a escribir sobre el artista en el marco del contexto político y musical que rodearon su vida, su obra y su legado.



Guillermo Rendón García
Colombia

Realizó sus estudios de música en la Universidad de Caldas; estudió composición y dirección coral. Igualmente estudia composición en la Universidad de La Plata (Argentina), con Jacobo Ficher; instrumentación con Alberto Ginastera y dirección orquestal con Mariano Drago.

Es autor de 23 libros y 86 obras del género sinfónico, cantatas, conciertos y música de cámara.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Filarmónica de Brno, Checoslovaquia; ha sido director titular de la Orquesta de Cámara de Caldas; al mismo tiempo ha dirigido la "Coral El Ruiz" y la Coral del Conservatorio de Manizales. También ha dirigido la Coral del Ministerio de Gobierno de Argentina, la Coral Universidad Nacional y la Coral Teatro-Estudio y la Coral Bókkota de la ciudad de Bogotá.

Fue Profesor de la Universidad Nacional de Colombia, Universidad Incca de Colombia, Universidad de Tunja, Universidad de Antioquia y de la Universidad de Caldas. En 1974 funda el Instituto Bokkota de Altos Estudios de Bogotá.

Sus obras han sido interpretadas en Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Canadá, Estados Unidos, Italia, Checoslovaquia, Austria, Alemania, Holanda y España.

Concierto de estudiantes

Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmons

Hora: 11:00 a. m.



Valentina López Arroyave | Saxofón
Colombia

Nacida en Manizales-Caldas en 1997, su interés por la música se dio gracias al programa de bandas de Caldas, en el año 2010 comienza su proceso musical en la banda sinfónica del Instituto Universitario de Caldas. Hizo parte de la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia en el año 2013, bajo la dirección del maestro David MacKenzie. Continúa su estudio profesional en el saxofón en el año 2017 ingresando al programa de maestro en música de la Universidad de Caldas con la tutoría del Maestro Agustín Castro. Ha tenido la oportunidad de participar en diferentes festivales musicales y ha recibido clases magistrales con diferentes maestros: Fernando Ramos, Eloisen Gohlen, Sebastián Sarasa, Joan Martí-Frasquier, Enrique Portovedo, Cesar Villamil, Javier Ocampo, Javier Esteban Muñoz, Lorena Ríos.

Actualmente es saxofonista principal en la Banda Municipal de Manizales, hace parte de la agrupación "Presto Ensemble" Ensemble de saxofones reconocido en 2020 como mejor grupo instrumental en el Festival de Música Andina Colombiana Mono Nuñez y siendo el ganador del gran premio a la excelencia Marino Gómez Estrada en el Festival del pasillo en Aguadas, Caldas en 2021, Ganadores de la convocatoria Jóvenes en movimiento con su proyecto "Encuentro musical en los territorios indígenas". También hace parte de un quinteto de maderas con un formato diferente, donde interpreta el saxofón soprano, "Quinteto Vástago" ha obtenido el primer puesto en la categoría Universitaria en el V concurso-festival de música de cámara Iberacademy - El Retiro en el año 2021. Para el año 2022 la agrupación ha sido ganadora de la Serie de los Jóvenes intérpretes del banco de la república en la modalidad de música de cámara.

Programa:

Concierto de Erik Larsson para saxofón Alto y Piano
3er Movimiento



Iván Andrés Calderón | Flauta
Colombia

En el año 2014 comenzó sus estudios musicales en la Banda Sinfónica Seminario Redentorista de Manizales bajo la tutoría del maestro Óscar Fernando Trujillo. Agrupación con la cual participó en la grabación de las producciones discográficas "Homenaje a compositores caldenses Vol. 1 y Vol. 2." Obtuvo su título como bachiller académico con énfasis en música en el año 2017.

En el 2016 participó del Programa de formación orquestal para jóvenes talentos de la Universidad Eafit, haciendo parte de una orquesta que congregó a músicos de distintos países de Sudamérica.

Seleccionado para integrar la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia en sus ediciones 2015 y 2017.

Como integrante de la Orquesta Filarmónica Juvenil del Café, constituyó la Orquesta del 2º Festival Alfredo de Saint Malo llevado a cabo en Ciudad de Panamá, realizando distintos montajes con músicos de la talla de Paquito D'Rivera. Además, integró el quinteto de maderas que intervino en el Festival otoño latino 2018, con el cual llevó a cabo conciertos en distintas ciudades de Alemania y Austria.

Ha participado en el Concurso y Festival Internacional de flauta de Tocancipá en los años 2018, 2019 y 2020.

A lo largo de su formación como flautista ha recibido clases con los maestros Elizabeth Osorio, Ricardo Giraldo, Rafael Rodríguez, Carlos Áñez, Felipe García, Felipe Jáuregui, Eduardo Caicedo, Juan Val, Jorge Salgado Correia, Alexis Angulo, Jeiran Hasan, Paola Cubillos, Krzysztof Maciej Kaczka y Michel Boizot.

Actualmente se desempeña como flautista de la Banda Municipal de Manizales y cursa IX semestre del programa Maestro en música con énfasis en flauta, con los maestros Yovanny Betancur y Alejandra Buitrago.

Programa:

Fantasia para flauta y piano de Fauré
Pianista: Daniel Pinzón



Alejandro Pineda | Clarinete
Colombia

Alejandro Pineda) Músico formado en la I.E. San Juan Bautista de la Salle desde el año 2011 ,en la cual ganó los premios como mejor instrumentista en maderas en el año 2014 en el concurso nacional infantil de Viterbo ,en el año 2015 en el concurso nacional infantil de Guatavita como mejor instrumentista del evento y en el año 2016 en el concurso sinfónico categoría A de caldas como mejor instrumentista en madera , también ganó el primer concurso regional de clarinete categoría juvenil de la universidad de caldas en el año 2015, en el año 2018 ingresó a la universidad de caldas en la que hasta la actualidad ha reducido clases con los maestros, Fredy Mauricio Pinzón, Hernán Darío Gómez , Guillermo Marín ,Juan Ferrer y Leslie Craven. Ha pertenecido a diferentes agrupaciones cómo al coro de clarinetes de la universidad de Caldas y a la banda municipal de Manizales desde el año 2019 y ha ocupado el primer puesto en las audiciones que se hicieron en los años 2021 y 2022. En la actualidad está cursando el octavo semestre de la carrera de maestro en música.

Programa:

Introducción tema y variaciones de Gioacciso Rossini



Santiago Posada | Violín
Colombia

Nací en la ciudad de Cali, Colombia. A la edad de cuatro años comencé mis estudios musicales en mi ciudad natal y continué a medida que mi infancia transcurría en diferentes lugares como Santa Rosa de Cabal, Risaralda y David, Panamá.

En el año de 2009, nuevamente en Santa Rosa de Cabal, comencé mis estudios de violín y teoría musical en la Universidad Tecnológica de Pereira, a través de sus programas de extensión y con el maestro Fredy Muñoz Navarro.

Durante el estudio de la música en dicha universidad y en simultáneo con mi educación secundaria, fui invitado a participar en diferentes proyectos como la Orquesta de Cámara (aproximadamente 4 años), la Orquesta Sinfónica (2 años), con la oportunidad de participar en conciertos a nivel regional, así como también fui becado para acceder al curso de preuniversitario.

En el año de 2015 fui reconocido con la mención de honor en la categoría instrumental del concurso nacional Festival de Arte Salesiano; festival en el que participan músicos, artistas, actores, agrupaciones, etc. de distintos colegios, institutos, obras y comunidades salesianas en Colombia.

En el año de 2017 comencé mis estudios en la ciudad de Manizales en el programa de Maestro en Música de la Universidad de Caldas con excelentes maestros de violín como Jorge Budeisewsky (Q.E.P.D.) y Eduardo Gomes Martínez.

Paralelo al aprendizaje en el programa, desarrollé múltiples proyectos como arreglista de música como Mi Buenaventura, Cali Pachanguero, El Pereirano - Pasillo, Trío de Tarantellas - Musica di Napoli y No se Habla de Bruno para el formato de orquesta de cuerdas. Todo esto gracias a la colaboración y el apoyo de los maestros de violín y la Orquesta Cameratta de la Universidad de Caldas y algunas colaboraciones con la Orquesta Juvenil del Instituto de Cultura Lucy Tejada de Pereira.

En el año de 2022 realicé mi Concierto de Grado de la mano con el maestro Eduardo Gomes con las obras Ciacona; de J.S. Bach; Romanza Albulblatt, de R. Wagner; Concierto para Violín en Re Menor Op. 47 de J. Sibelius y finalmente una obra

compuesta por mi llamada Capricho Colombiano, un tema y variaciones con diversos ritmos colombianos. Recientemente he culminado mis estudios en el programa con un promedio de 4.8 o sea 96% y gracias a algunas becas y el apoyo de mi familia me preparo para comenzar una maestría en *Missouri State University*, en Springfield, Estados Unidos.

Programa:

Capricho Colombiano para Violín y Piano
Compositor Santiago Posada
Pianista acompañante: Daniel Pinzón



Ombú Ensemble

Colombia

El proyecto Ombú Ensemble nació en la asignatura de Música Cámara dirigida por el maestro Hernán Darío Gutiérrez en la Universidad de Caldas a inicios del año 2021. Su repertorio está integrado por obras internacionales y piezas tanto latinoamericanas como colombianas. Se ha presentado en las audiciones de Música de Cámara del Departamento de Música y el Festival internacional de Clarinete de la Universidad de Caldas.

Está conformado por cuatro clarinetistas (tres sopranos y un bajo) y una percusionista, las integrantes son: Melissa Quintero, Laura Loaiza, María Fernanda Rodríguez, Isabela Rendón y Silvana Cárdenas.

Programa:

Gloria Beatriz de León Cardona, arreglo Víctor Hugo Castrillón

El Tolimense de Gentil Montaña, arreglo Daniel Moreno (Docente U de Caldas)

Ensamble del énfasis de Jazz de la Universidad de Caldas

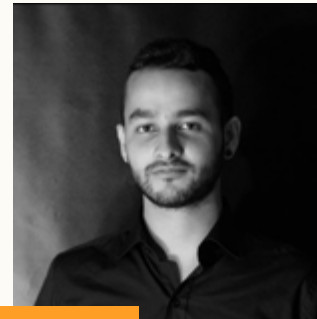
Colombia



Juan Pablo Restrepo | Guitarra

Colombia

Estudiante de la carrera Maestro en Música con énfasis en jazz de la Universidad de Caldas, actualmente cursa 9o semestre. Ha recibido clases con diferentes profesores de jazz tales como: Jaime Jaramillo, Olga Medina, Benjamín Núñez y Javier Serrano, guitarrista internacionalmente reconocido. Sus inicios fueron en en las iglesias cristianas y en eventos locales en la ciudad de Pereira. Actualmente es miembro de la Big Band de la Universidad de Caldas, de la banda homónima de Sebastián Vega y de la Banda Cruzados.



Juan Sebastián Gómez | Bajo

Colombia

Estudiante de decimo semestre de la Universidad de Caldas del programa de Maestro en Música con énfasis en jazz. Hice parte de las agrupaciones Orquesta típica contrastes y la Big Band de la Universidad de Caldas. Actualmente me desempeño como bajista en el grupo Local4 y Rakamandú



Nicolás García | Trombón
Colombia

Inició su proceso musical en la Fundación Batuta Caldas y en la banda del Liceo Arquidiocesano de Nuestra Señora, posteriormente en el año 2012 ingresa a la Banda del Colegio Seminario Redentorista y al conservatorio redentorista con quienes participó en diferentes concursos y festivales a nivel nacional e internacional. Ha pertenecido a agrupaciones como: Banda Sinfónica Juvenil de Pereira, Banda Sinfónica Especial de Pereira, Orquesta de Vientos de Caldas, Orquesta Filarmónica Juvenil del Café, Brick, Big Band de la Universidad de Caldas y a otras agrupaciones de música latina de la región. Actualmente es estudiante del programa de Maestro en Música con énfasis en jazz de la Universidad de Caldas y pertenece a la Banda Municipal de Manizales.



Sebastián Victoria | Batería
Colombia

Actualmente cursa noveno semestre del programa Maestro en Música con énfasis en jazz en la Universidad de Caldas, inició su carrera musical participando en eventos como el eje Gospel, congreso regional, entre otros. Actualmente es miembro de la Big Band de la Universidad de Caldas, del grupo local4 y de la Banda homónima de Sebastián Vega.



Juan Felipe Patiño | Saxofón
Colombia

Estudiante de Maestro en música (sexto semestre) y licenciatura en música (octavo semestre), ha recibido clases de los maestros Javier Esteban Muñoz y Agustín Castro. Ex integrante de la banda sinfónica conservatorio Redentorista, actualmente miembro de la big Band de la universidad de Caldas. Participa en distintos grupos musicales en la ciudad de Manizales, interpretando desde aires folclóricos del territorio nacional, música tropical y comercial, hasta música clásica y jazz.

Programa:

Skip Step - Nate Smith

Trombone Shorty - St James Infirmary

Lilia Salsano | Piano

Argentina

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmons y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 3:00 p. m.



Lilia Salsano | Piano
Argentina

Es considerada una de las más sobresalientes pianistas argentinas de su generación. Formada con los Maestros Elda Ricci de Vieri, Graciela Reca y Aldo Antognazzi, realizó especializaciones con prestigiosos artistas y maestros internacionales (Andrej Jasinsky, Diane Andersen, Luca Chiantore, Kotaro Fukuma, Boris Giltburg, Bruno Gelber, entre otros).

Premiada en certámenes nacionales e internacionales, se presenta frecuentemente en festivales y conciertos en su país natal como en ciudades de Europa, Reino Unido, Sudamérica y Estados Unidos, destacándose su recital en la mítica Catedral de St Martin-in-the-Fields en el corazón de Londres en el marco del "Echoes Festival of Classical Latin Music" (único festival dedicado a la música clásica ibero-latinoamericana en UK) organizado por la ILAMS (Iberian and Latin American Music Society); y sus presentaciones en el "Festival Martha Argerich- Buenos Aires", el "SONUS International Music Festival 2020" (USA), Festivales "Piazzolla 100" y "Piano-Piano" 2da edición en el Centro Cultural Kirchner, "A Journey Through Latin America", en el "Tsai Performance Center" de la Universidad de Boston (USA), y en varias ediciones del "Festival Pianístico Internazionale" en Savona - Italia, "SONUS" International Music Festival 1era y 2da edición (USA), entre otros.

Apasionada embajadora de la música escrita por creadores argentinos y latinoamericanos, se convirtió en la primera pianista argentina en grabar las Obras Integrales para piano de Carlos Guastavino y Virtú Maragnodifundiendo sus obras por el mundo en diversas giras organizadas para ello. Así mismo ha realizado varios estrenos mundiales, incluyendo piezas dedicadas especialmente a ella.

En su extensa actividad como solista junto a organismos orquestales, se destacan su colaboración junto a la: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (OFBA), Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", Orquesta Nacional Juvenil José de San Martín, Orquesta de la Universidad del Norte (UniNorte - Paraguay), Orquesta Académica del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquestas Sinfónicas Provinciales de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Chaco, Orquesta Sinfónica de Mar del Plata, Camerata "Eleutheria" y la Banda Sinfónica de Santa Fe bajo la dirección de los Mtro: Silvio Viegas (Brasil), Enrique Arturo Diemecke (México), César Lara (Venezuela), Luis Gorelik, Diego Sánchez- Haase (Paraguay), Bruno D'Astoli (Italia), Mario Benzecry, Carlos Cuesta (España), Carlos Vieu, Reinaldo Zemba, Andrea Fusco, Diana Forni, Manuel Marina, Martín Merayo y Jorge Chiappero Favre.

Desde 2018 se encuentran disponibles en la plataforma virtual de Música Clásica "Selecta TV" HD "Guastavino: Sonata para piano", "Jorge Molina: Arolas Tango" y "Flores-Villanueva: Tangada para la mano izquierda".

Egresada de la Universidad Nacional del Litoral es la Pianista titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe y docente en la cátedra de Piano del Liceo Municipal "A. Fuentes del Arco" de Santa Fe.

Programa:

Obras para piano de Carlos Guastavino
(Argentina 1912-2000)

"Bailecito"
"Romance de Cuyo" (La Zamacueca)

De Tres Sonatinas sobre ritmos de la manera popular argentina
Sonatina 3 "Danza"

Del Ciclo "Las Presencias":
Presencia 1: "Loduvina"
Presencia 5: "Horacio Lavalle"

Del ciclo "Diez Preludios sobre Melodías Populares Infantiles Argentinas":
Preludio nº8: "Un domingo de mañana"
Preludio nº9: "La Torre"
Preludio nº10: "En coche va la niña"

2da Parte:

Sonatina en Sol menor
Allegretto
Lento muy expresivo
Presto

De 'Diez Cantilenas argentinas'
Cantilena nº3: 'Jacarandá'

De 'Tres Romances nuevos'
Romance nº1 'La Niña del Río Dulce'

"Las Niñas"
"Gato"

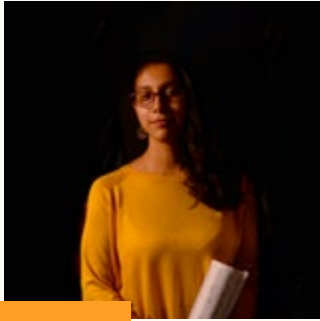
Concierto Mujeres en la CiMa 2022

México - Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 5:00 p. m.



Nathalie Gutiérrez Ruiz | Compositora
México

Ganadora de la Convocatoria
Mujeres en la CiMa 2022

Nathalie Gutiérrez Ruiz (1997), realizó sus estudios de nivel superior en el Centro Morelense de las Artes de 2015-2020 cursando la licenciatura en música con especialidad en composición, siendo su docente la Dra. Mariana Villanueva. En agosto del 2017 participó como alumna en el taller "Percusiones II para compositores" impartido por el Dr. Alfredo Bringas en la facultad de música de la UNAM. Obteniendo la pieza Baila (para caja clara y bombo). En Abril del 2018 fue participante en el 2do Foro de Innovación Educativa para las Artes en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana estrenando su pieza Eros y Thanatos (pieza para piano a cuatro manos) bajo la interpretación de Miriam Vázquez y Edgar Dorantes. En Junio del 2018 estrenó su obra Color para orquesta de cuerdas bajo la interpretación de la Orquesta de Cámara Representativa del CMA, además de ser interpretada por *La Camerata Femenil de la Ciudad de México* en Febrero (2019) en el Museo Soumaya Carso de Polanco. Del 19 al 22 de Febrero del 2019 participó como alumna en el taller para compositores del Festival Revueltas Sonoras componiendo su obra Fear para el reconocido dúo UMS n JIP. Esta obra se estrenó en Suiza dentro del programa The Latino America Project. En Marzo del 2019 estrenó su obra para guitarra Zempoatl, siendo ésta participante del proyecto Guitarra Mestiza del ganador del PECDA 2018, Iván Ortiz Jacobo. Participó como alumna en el 1era Forum Wallis Academia para estudiantes de composición del Festival de música contemporánea Forum Wallis en Leuk, Suiza que se llevó a cabo del 2 al 10 de junio del 2019. En noviembre del 2020, se estrenó su obra La ánfora de Pandora por la flautista Priscilla Chávez en el Festival Aires 2020 de la Facultad de Música de la UNAM. En 2021 sus obras Escapa y Melancolía participaron en las producciones discográficas de PECDA Morelos 2021: *Homenaje en cuerdas, Mujeres morelenses en el cuarteto de cuerdas del Cuarteto Cray y Entre cuerdas y guamúchiles*,

Aires sonoros morelenses del Dúo Omecuicatl, musicales que ha sido interpretada en festivales y conciertos de México, Suiza y en las producciones discográficas de PECDA Morelos 2021: *Homenaje en cuerdas, Mujeres morelenses en el cuarteto de cuerdas del Cuarteto Cray y Entre cuerdas y guamúchiles, Aires sonoros morelenses del Dúo Omecuicatl*.

El Silencio

Obra ganadora de la convocatoria Mujeres en la CiMa 2022

El silencio es una obra para coro de cámara que retrata las metáforas del poema El silencio del escritor García Lorca, a través de los gestos musicales que van mostrándose a lo largo de la obra. Trayendo a la memoria el momento en que García Lorca sufrió los estragos de vivir La guerra civil española.



Cuarteto Vocal Sotto Voce

Colombia

Este cuarteto *a cappella*, nace en la Universidad de Caldas como un grupo académico de la asignatura *Música de Cámara*. Conformado por estudiantes de canto moderno y lírico de los programas Licenciatura y Maestro en Música de, Sotto Voce es una agrupación flexible, que tiene por objetivo explorar la voz cantada en sus diferentes posibilidades. Se ha presentado en concierto en el auditorio del Palacio de Bellas Artes y el auditorio del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona.

Integrantes:

Estefanía Castrillón
Catalina Ceballos
Juan Esteban Isaza
Tomás Saavedra

Programa:

El Silencio de Nathalie Gutiérrez Ruiz
**Obra ganadora de la convocatoria
Mujeres en la CiMa 2022**



Alejandra Buitrago Grajales | Flauta Traversa
Colombia

Inicia sus estudios musicales en la Banda Sinfónica de la Institución Educativa de Neira, bajo la dirección y formación del Maestro Holver Mauricio Cardona. Licenciada en Música de la Universidad de Caldas bajo la tutoría del Maestro Yovanny Betancur. Recibe su Diploma de Estudios Musicales (DEM) con énfasis en Flauta Traversa y Música de Cámara en el Conservatorio Jacques Thibaud y realiza una Maestría en Historia y Análisis de las Artes del Espectáculo -Música, danza y teatro- en la Universidad Michel Montaigne en Burdeos, Francia; al mismo tiempo se especializa en la interpretación de la Flauta Traversa en los conservatorios Fontenay-aux-Roses con el maestro Patrice Bocquillon y con los flautistas del Trio d'Argent, en París, Francia.

En el año 2009 obtiene el tercer puesto en el Concurso Universitario de Flautas en la ciudad de Bogotá, además de una beca para representar a la Universidad de Caldas en la IV Edición del "Festival Internacional de Música de Cartagena". En 2014 fue ganadora del Primer Puesto en el "Concurso Internacional de Música Leopold Bellan" en París, en la categoría Música de cámara. Posteriormente, en el año 2016 adquiere una beca para participar como flautista en la "Academia Internacional de Música de Colombes" en Francia, un Premio de Honor en la 17a Edición del "TIM -Torneo Internacional de Música" en Turín" -Italia y el Segundo Puesto en el "Osaka International Music Competition", en Osaka Japón. En 2017 gana una beca para participar como Joven Talento en el "Cap Ferret Music Festival" en Francia.

En su faceta como investigadora, se destaca su especial interés por los estudios de género, siendo invitada por el Centro Cultural Banco de la República para participar como ponente en el encuentro "Musicología y estudios de género" y en el III encuentro "Música: conversaciones femeninas".

Se ha desempeñado como profesora de flauta en la Academia de verano "Tutti en Baronnies" en Francia, en la Universidad Tecnológica de Pereira y en el Programa Departamental de Bandas de Caldas.

Actualmente se desempeña como profesora de Flauta Traversa y directora del Coro de Flautas de la Universidad de Caldas, además de ser coordinadora de los Semilleros de Investigación "Las Mujeres compositoras y la flauta Traversa" y "Repertorio del

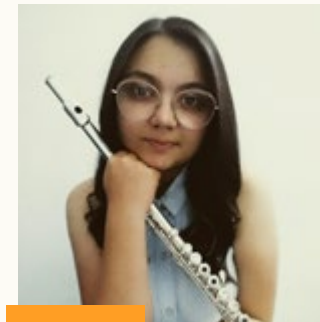
Siglo XX y siglo XXI para ensamble de Flautas". Es integrante del Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad de Caldas y Flautista Principal de la Orquesta Sinfónica de Caldas.

Programa:

Sonata "de prisa" para flauta y piano 1er Movimiento (estreno mundial)
compositora Marcela Rodríguez (Mexico)

"Romanza" Compositora Clémence de Grandval (Francia) para Flauta y Piano

Pianista acompañante: Daniel Uribe Llanos



Geraldine Vargas | Flauta Traversa
Colombia

Licenciada en Música y estudiante de Maestro en Música de la Universidad de Caldas. Perteneció al Programa de Bandas Estudiantiles de Música como flautista en la Banda del Colegio San Juan Bautista de la Salle de 2008 a 2014, perteneció a la Banda de la Universidad de Caldas, ha sido flautista invitada en la Orquesta Filarmónica del Café, la Banda Municipal de Manizales y la Orquesta Sinfónica de Caldas. Ha recibido clases con los maestros Yovanny Betancur, Alejandra Buitrago, Ricardo Giraldo, Rafael Rodríguez, Michel Boizot, Marcelo Álvarez.

Programa:

"Plumismo" para Piccolo de la compositora Adriana Izarra



Bibiana Ramírez | Flauta Traversa
Colombia

Licenciada y Maestra en Música de la Universidad de Caldas, flautista y docente. Ha interpretado música clásica, contemporánea, latinoamericana y actualmente es integrante del Dueto "Florecer Andino" y del "Dueto Viento & Madera" quienes se encuentra explorando las músicas tradicionales colombiana y latinoamericana.

Desde el año 2018 se desempeña como docente de Flauta Traversa y tallerista del Colegio San Luis Gonzaga y actualmente se encuentra como docente asesora en las Bandas de los municipios y corregimientos departamento de caldas. A Recibido clases con Yovanny, Alejandra Buitrago, Ricardo Giraldo, Juan David Arias, Rafael Aponte, Rafael Rodríguez, Michel Bellavance, Rogerio Cerlotti, Martha Council entre otros.

Trayectoria Artística:

2015 – 2020: Perteneció a la Banda Municipal de Manizales bajo la batuta de Carlos Arturo Marín Grisales.

2017: Festival Nacional del Pasillo (Aguadas, Caldas), festival Antioquia le canta a Colombia (La Ceja, Antioquia), Festival Nacional del Bambuco.

2019: Intercambio académico en Ciudad de México en la UNAM (Universidad autónoma de México), Julio a diciembre en el cual realizo la grabación del CD Pastorela Mexicana, dirigido por Ernesto Anaya & Salterando Ensemble; año 2019 en Ciudad de México

2019: Concurso Nacional de Bandas Musicales en Anapoima Cundinamarca - Primer puesto en categoría especial y Mejor banda interprete de la obra inédita Guachafita en el litoral del Compositor Daniel Alberto Moreno

2020: Producción discográfica música hecha en casa Vol. 1 con el grupo "Ensamble Eco de Ópalo"; Bambuco Desincronizados de la Compositora Luz Adriana Madrid.

2021: Primer puesto en el XVIII Concurso Nacional de duetos y música andina colombiana ciudad de Cajicá, categoría vocal de duetos Infantil con el Dueto Florecer Andino.

Primer puesto en el Festival Turpial cafetero con el Dueto "Florecer Andino". 2021

Segundo puesto en el Festival Ocobo de Oro con el dueto "Florecer Andino". 2021

Tercer puesto en el Festival Turpial Cafetero con el Solista Vocal "Geronimo Gonzales". 2021

Primer puesto en el Festival Nacional de "Duetos Hermanos Moncada" con el Dueto "Florecer Andino" en la ciudad de Armenia - Quindío. 2021

2021: Participante del Festival Internacional de Música CIMA

2022: Participante del Festival Mono Núñez con el dueto "Florecer Andino"

2022: Ha sido ganadora en los años 2020 y 2021 de las convocatorias para artistas de la Secretaría de Cultura de Caldas y en el año 2022 se desempeñó como jurado de la misma convocatoria.

2022: Ganadora de la convocatoria "Jóvenes en movimiento 2022 del Ministerio de Cultura" con el Dueto Viento & Madera.

Programa:

"Guayacán" de la Compositora Natalia Trujillo Arbeláez



Natalia Trujillo | Compositora
Colombia

Maestra en música con énfasis en composición de la Universidad de Caldas, cantautora y docente. Su exploración creativa ha abarcado la música popular, música clásica contemporánea, música electrónica, música electroacústica y Jazz contemporáneo. Ha participado en eventos, festivales, radios y conciertos nacionales e internacionales en países como Colombia, Perú, Chile, México, Argentina, Costa Rica y España.

Se integra en el 2020 a la Red de Compositoras Latinoamericanas con quienes recibe un reconocimiento de Ibermúsicas en el 2021. Recibe este año también, un reconocimiento nacional como compositora académica destacada del Eje cafetero por los centros culturales del Banco de la República de Colombia y actualmente se desempeña como docente de educación musical infantil y desarrolla su propio método de iniciación musical desde la creación.



Valentina López Arroyave | Saxofón
Colombia

Nacida en Manizales-Caldas en 1997, su interés por la música se dio gracias al programa de bandas de Caldas, en el año 2010 comienza su proceso musical en la banda sinfónica del Instituto Universitario de Caldas. Hizo parte de la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia en el año 2013, bajo la dirección del maestro David MacKenzie. Continúa su estudio profesional en el saxofón en el año 2017 ingresando al programa de maestro en música de la Universidad de Caldas con la tutoría del Maestro Agustín Castro. Ha tenido la oportunidad de participar en diferentes festivales musicales y ha recibido clases magistrales con diferentes maestros: Fernando ramos, Eloisen Gohlen, Sebastián Sarasa, Joan Martí-Frasquier, Enrique portovedo, Cesar villamil, Javier Ocampo, Javier Esteban Muñoz, Lorena Ríos.

Actualmente es saxofonista principal en la Banda Municipal de Manizales, hace parte de la agrupación "Presto Ensemble" Ensemble de saxofones reconocido en 2020 como mejor grupo Instrumental en el Festival de Música Andina Colombiana Mono Nuñez y siendo el ganador del gran premio a la excelencia Marino Gómez Estrada en el Festival del pasillo en Aguadas, Caldas en 2021, Ganadores de la convocatoria Jóvenes en movimiento con su proyecto "Encuentro musical en los territorios indígenas". También hace parte de un quinteto de maderas con un formato diferente, donde interpreta el saxofón soprano, "Quinteto Vástago" ha obtenido el primer puesto en la categoría Universitaria en el V concurso-festival de música de cámara Iberacademy - El Retiro en el año 2021. Para el año 2022 la agrupación ha sido ganadora de la Serie de los Jóvenes intérpretes del banco de la república en la modalidad de música de cámara.

Programa:

"Deconstruct" de la compositora Jenny Watson para saxofón soprano y Backing track

Juana Monsalve

Colombia

Mauricio Arias-Esguerra

Colombia

CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO MEIRA DELMAR (1922-2009)*Recital de Piano en alianza con el Centro Cultural Banco de la República*

Lugar: Auditorio Centro Cultural Banco de la República

Hora: 7:00 p. m.

**Celebración del Centenario Meira Delmar (1922-2009)**

Este programa celebra el centenario de la poetisa barranquillera Meira Delmar (1922-2009) con la aparición de sus poemas en la música de Hans Federico Neuman y Mauricio Arias Esguerra. De este último, incluye el ciclo Rosas del mar, terminado en 2021.

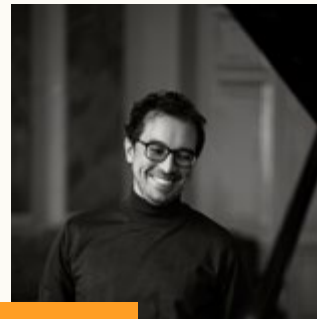
La rosa es un elemento que aparece frecuentemente en la poesía de Meira Delmar. Con este programa de flores en diferentes compositores/as celebramos el centenario de esta poetisa colombiana. Escucharemos las lilas en la música de las hermanas Lili y Nadia Boulanger, también en la música de Chausson. Además, escucharemos diferentes flores en la música de Dora Pejačević y Carlos Guastavino. Por último, este concierto también incluirá improvisación sobre la lectura de poemas de Meira Delmar.



Juana Monsalve | Mezzosoprano
Colombia

La mezzo-soprano Juana Monsalve es originaria de Medellín. Es doctora en canto y pedagogía vocal de la Universidad de North Texas y maestra en canto de Longy School of Music. Cuenta con una amplia experiencia como cantante solista en Colombia y Estados Unidos. En el ámbito de música de cámara, ha hecho parte de importantes ensambles, entre los que se cuentan el Coro de Cámara Arcadia y la agrupación estadounidense Cantata Singers. Se ha presentado en diferentes salas del país, como el Teatro Metropolitano de Medellín, el Auditorio Fundadores de la Universidad EAFIT, el Teatro Amira de la Rosa de Barranquilla, y el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, entre otros.

Además de su experiencia como cantante clásica, es también intérprete de música tradicional. En 2011, fue ganadora del concurso Hatoviejo Cotrafa, y ha sido finalista en otras competencias de música colombiana y latinoamericana. Ha sido ganadora de prestigiosos premios académicos como la Beca Carolina, la P.E.O International Peace Scholarship, y la beca GREAT Travel Grant para realizar investigación musical en Ciudad de México. Actualmente se desempeña como profesora del área de canto en la Universidad de los Andes, donde desarrolla su carrera investigativa sobre mujeres en la música y canción artística latinoamericana.



Mauricio Arias-Esguerra | Pianista, compositor e improvisador
Colombia

El pianista, compositor e improvisador Mauricio Arias-Esquerro se ha presentado en diferentes escenarios y festivales nacionales e internacionales. En 2021 abrió la serie de conciertos del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y realizó el estreno en Colombia del Concertino para piano y orquesta del brasilero Camargo Guarnieri junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Arias-Esquerro realizó sus estudios de pregrado en piano en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y de doctorado en la Arizona State University. Como pianista, ha sido ganador y galardonado en diferentes concursos de piano nacionales e internacionales. Como compositor, diferentes instituciones y ensambles le han comisionado obras. Finalmente, como compositor-intérprete ha publicado dos discos. El más reciente, ¡Colombia Viva! fue publicado en 2021 por el sello Toccata Next e incluye obras de diferentes compositores colombianos, incluyendo dos obras de su autoría. Arias-Esquerro es miembro fundador del Bogotá Piano Trío y actualmente se desempeña como profesor asistente en la Universidad de los Andes, en Bogotá.

Programa:

Canción Lejana

Hans Federico Neuman (1917-1992)

Letra: Meira Delmar (1922-2009)

Voz y piano

De paso

Mauricio Arias Esquerro (n. 1984)

Letra: Meira Delmar

Voz y piano

Lectura de 3 poemas

con improvisación al piano

Letra: Meira Delmar

Improvisación: Mauricio Arias-Esquerro

Declamadora y piano

Les temps des lilas

Ernest Chausson

(1855-1899)

Letra: Maurice Bouchor

(1855-1929)

Voz y piano

Les lilas sont en folie

Nadia Boulanger

(1887-1979)

Letra: Georges Delaquys

(1880-1970)

Voz y piano

Les lilas qui avaient fleuri

Lili Boulanger

(1893-1918)

Letra: Francis Jammes

(1868-1938)

Voz y piano

Del ciclo "Vida de las flores"

II Violetas

IV No-me-olvides

V Rosa

Dora Pejačević (1885-1923)

Piano solo

La rosa y el sauce

Del ciclo "Flores argentinas"

II El clavel de aire blanco

V ¡Qué linda la madre selva!

IX Aromito, flor de Tusca

X La flor del aguapé

Carlos Guastavino (1912-2000)

Letra: Fernán Silva Valdés (1887-1975)

Letra: León Benarós

(1915-2012)

Voz y piano

Rosas del mar (2021)

I Canción

II La hoguera

III Soneto a la rosa

IV Ausencia de la rosa

V Canción Lejana

Mauricio Arias-Esquerro

Letra: Meira Delmar

Voz y piano

MIÉRGOLES 24 DE AGOSTO

Ricardo Dal Farra

Argentina / Canadá

ALGO PERDIDO, ALGO OLVIDADO, ALGO ESCONDIDO: MÚSICA, ELECTRÓNICA, Y ARTE SONORO EN AMÉRICA LATINA*Conferencia*

Lugar: Transmisión en directo en el Auditorio del Palacio de Bellas Artes, Universidad de Caldas y canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 9:00 a. m.

Algo perdido, algo olvidado, algo escondido: música, electrónica, y arte sonoro en América Latina

Palabras-clave: música electroacústica; arte sonoro; conservación y archivos; América Latina; acciones pioneras.

¿Quién cuenta la historia? ¿Quién la conoce o quién tiene la oportunidad de hacerlo? Podemos encontrar múltiples versiones sobre la historia de la música electroacústica, la música electrónica y el arte sonoro, la mayoría de ellas con sutiles diferencias. Sin embargo, hasta hace poco, no era habitual encontrar referencias que apuntaran a países fuera de un pequeño grupo de Europa y Norteamérica. Muchas historias perdidas y ocultas sobre el arte electrónico probablemente deberían formar parte de la historia oficial, y no ser dejadas de lado. Esperamos que alguien guarde la memoria de todo lo que ha acontecido: personas, ideas y conceptos, obras, descubrimientos e inventos, pero a veces simplemente eso no ocurre. Y cuando miramos a nuestro alrededor, después de un tiempo, parece que la historia no ha sido la que creíamos y recordamos, sino otra diferente, que nos están contando otros.

Entre la obsesión por archivar todo y la dificultad y responsabilidad de decidir qué conservar, la oportunidad de archivar la música electroacústica y el arte sonoro hace que nos enfrentemos a un desafío que abarca desde cuestiones técnicas hasta aspectos políticos, sociales, culturales, y económicos.

¿Cuántas historias se pueden contar sobre un mismo tema? ¿A quién va dirigida su narrativa? Entonces, hoy la brecha digital podría no estar vinculada a quién tiene acceso a Internet, sino a quién domina la inclusión de contenidos o desarrolla las estrategias para mantener nuestra atención en ciertos lugares y no en otros. Hasta se puede sentir como un bombardeo de señales que nos guían a considerar que el arte concebido por algunas culturas es el único que debe ser reconocido como válido.



Ricardo Dal Farra
Argentina / Canadá

Profesor de música y artes electrónicas en Concordia University, Canadá. Director-Fundador del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas - CEIARTE, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina. Director de la serie de simposios internacionales Balance-Unbalance (BunB) sobre arte-ciencia y crisis ambiental, y Understanding Visual Music (UVM). Ha sido director del Hexagram Centre for Research-Creation in Media Arts and Technologies de Canadá; coordinador del Área Comunicación Multimedial del Ministerio de Educación de Argentina; investigador del Music, Technology and Innovation Research Centre de De Montfort University en Inglaterra; coordinador de la alianza internacional DOCAM - Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage; consultor senior del Centro de Arte y Nuevos Medios Amauta de Cusco, Perú; e investigador de la UNESCO, Francia, para su proyecto Digi-Arts. Co-diseñó la Licenciatura en Artes Electrónicas de la UNTREF, y la Tecnicatura en Producción Musical de la Escuela Técnica ORT, en Argentina.

Creador de la Colección de Música Electroacústica Latinoamericana hospedada por la Fundación Daniel Langlois de Canadá. Miembro del consejo editorial de Leonardo (MIT Press), Organised Sound (Cambridge Press), y Artnodes (UOC); y del consejo directivo de ISEA (International Symposium on Electronic Arts). Doctor en estudio y práctica de las artes. Compositor y artista, especializado en acciones transdisciplinarias con ciencia y tecnologías emergentes.

Víctor Hugo Cortés Arango

Colombia - España

LA SONIFICACIÓN EN LAS MECÁNICAS DE LOS VIDEOJUEGOS: UNA FORMA DE POTENCIAR LAS HABILIDADES DE PRECISIÓN Y TIEMPO DE RESPUESTA DE LOS JUGADORES POR MEDIO DE LA MÚSICA

Conferencia

Lugar: Transmisión en directo en el Auditorio del Palacio de Bellas Artes, Universidad de Caldas y canal de YouTube

Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 10:00 a. m.



Víctor Hugo Cortés Arango

Colombia - España

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas (Colombia) con énfasis en interpretación musical de la Guitarra Clásica, profesor asistente en el Conservatorio de la Universidad de Caldas (2011-2013). Músico de la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Caldas (2005-2013) y participante de clases magistrales con maestros de la guitarra clásica como Marco Tamayo, Gabriel Bianco, Pavel Steidl, entre otros. Máster en Musicología (2018-19) y candidato a Doctor en Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ponente en el **Congreso Perspectiva Sonora y Simposio Internacional "La creación musical en la Banda Sonora" en el 2019 con la ponencia "Interactuando con la síncretis musical en los videojuegos: Una experiencia audiovisual con Rayman Legends" y en el 2021 con "La Sonificación Musical en las Mecánicas y las Dinámicas de los Videojuegos: Una forma de potenciar las habilidades de precisión y tiempo de respuesta de los jugadores."**

La Sonificación en las Mecánicas de los Videojuegos: Una forma de potenciar las habilidades de precisión y tiempo de respuesta de los jugadores por medio de la música

La sonificación es la transformación de datos en sonido y actualmente es usada en varios campos de la ciencia como la medicina, en donde se implementa como terapia de rehabilitación y también para codificar gran cantidad de datos, como herramienta adicional para una lectura más confiable de estos. En el campo de los videojuegos

también ha sido tema de análisis, y se ha demostrado que la sonificación ayuda a una rápida y mejor inmersión del jugador, además de darle datos importantes que influyen en su desempeño en el juego, pero ¿cómo se puede dar información precisa al jugador a través de la música en un videojuego?, ¿se puede por medio de la sonificación musical potenciar características en los jugadores como la precisión y el tiempo de respuesta? Para dar solución a la primera premisa se analizarán los resultados de las investigaciones hechas por estudiosos del tema como Niklas Rönnerberg, Alfred Effenberg, Gerd Schmitz, David Scholz, Sönke Rhode, Mark Grimshaw, entre otros, quienes tienen en su haber investigaciones sobre la sonificación musical y lectura de datos. Para resolver la segunda premisa se analizará la música y la programación de esta misma en videojuegos como Curat (2020); un juego pensado como entrenamiento para cirugías mínimamente invasivas, y Dead by Daylight (2016), Friday the 13th (2017), Propnight (2021), VHS (2021), juegos con estética de terror. Las conexiones entre las investigaciones anteriormente mencionadas y los videojuegos están estrechamente relacionadas con el sonido y sus diferentes características, que en muchas ocasiones nos dicen más de lo que vemos.

Palabras clave:

Sonificación, Videojuegos, Análisis Musical, Observación Científica, Composición Musical.

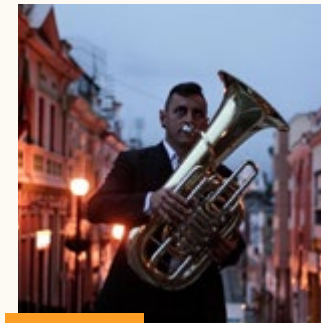
Concierto profesores del Departamento de Música Universidad de Caldas

Colombia- Venezuela

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona

Hora: 11:00 a. m.



Pastor Jhon Eider Muñoz Cárdenas | Tuba y

Eufonio

Colombia

Inició sus estudios musicales en la banda sinfónica del colegio San Juan Bautista de la Salle, ha participado en pasantías internacionales de capacitación en el tercer encuentro argentino de tubas y eufonios en la provincia de Buenos Aires (Argentina), en Venezuela con el conservatorio Simón Bolívar de Caracas y en México con el

departamento de Música de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Director fundador de la banda Nuestra Señora del Rosario de Neira, es director de la banda sinfónica del colegio Liceo Arquidiocesano de Nuestra Señora (LANS), se ha desempeñado como profesor de tuba y eufonio en la Universidad Tecnológica de Pereira, tallerista de las bandas sinfónicas del departamento de Caldas. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica de Caldas, de la Banda Municipal de Manizales, de la Banda Filarmónica de Caldas, del quinteto de Bronces INTEMPO. Actualmente se desempeña como director del Ensamble de Metales y percusión de la Universidad de Caldas, integrante de Ensamble Pal'Viento y Docente de tuba y eufonio de la Universidad de Caldas.

Programa:

Paisaje sonoro para tuba y medios digitales "Sentires"
Compositor: Pastor Jhon Eider Muñoz Cárdenas



Jhon Wilson González | Trombón
Colombia

Inicia sus estudios de trombón en el año 1997 en la Fundación Batuta Caldas. Realiza su pregrado de Licenciatura en Música en la Universidad de Caldas, es Magister en Música con énfasis en trombón de la Universidad EAFIT, diplomado formación integral del músico Universidad Autónoma de Manizales, Curso en docencia universitaria en la Universidad de Caldas. Ha participado de varios festivales en Venezuela, Costa Rica, Brasil, Perú y Colombia, estudiando con grandes maestros como Jorgen Van Rijen Ian Bousfield, Fabrice Millischer, Branimir Slokar, Ben Van Dijk, Ian Hunter, Peter Ellefson, Wagner Polistchuk, James DiSano, Matthew McDonalds, Pablo Fenoglio, Giovanni Scarpetta Díaz, German Diaz (potos), Leonardo Marulanda R., David Arboleda.

Ha sido ganador de la serie de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República (2005 y 2009). De la convocatoria para formar parte de la Youth Orchestra of the Americas YOA (2009) realizando una gira de conciertos por Canadá y Estados Unidos, así también como de la convocatoria mundial YouTube Symphony Orchestra como único representante de Colombia y uno de los cinco latinoamericanos realizando un concierto en la prestigiosa sala Carnegie Hall de New York.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara de Caldas, la Orquesta Sinfónica de Caldas, la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Docente invitado en el

Seminario de trombón Universidad de Antioquia (2018), III Semana del trombón UIS (2019), Seminario Internacional de trombón Universidad de Antioquia (2019).

Ha sido profesor en la Fundación Batuta Caldas. Es tallerista en las bandas estudiantiles de Caldas. Actualmente se desempeña como trombón principal de la Orquesta Sinfónica de Caldas, es director del Ensamble de Trombones de la Universidad de Caldas y docente de la Cátedra de Trombones de la Universidad de Caldas.

Programa:

Three Medieval Dances. Christian Lindberg. (Trombón Alto solo)



Yeny Moreno Castaño | Soprano
Daniel Pinzón | Piano
Colombia

Yeny Moreno Castaño | Soprano
Colombia

Soprano Lírica. Nacida en Manizales, Licenciada en música de la Universidad de Caldas. Magister en canto lírico - performance de la "Universidade de Aveiro" y Especialista en Ópera y Estudios Músico-Teatrales de la ESMAE (Conservatório Superior de Música y Artes de Oporto, Portugal). Realizó sus estudios de especialización en canto - interpretación bajo la tutoría de los maestros Antonio Salgado e Isabel Alcobia.

Ha participado en talleres y clases magistrales con diversos maestros de talla mundial como: Brian Gill (University of North Carolina - USA), Claire Vangelisti (University of Louisiana at Monroe - USA), Susan Waters (Guildhall School of Music and Drama - UK) entre otros.

En el 2013 participó como becaria de la "ESMAE" y de la Unión Europea en el "curso de perfeccionamiento en canto y espectáculos músico-teatrales" creado en colaboración entre University Winchester (Winchester, UK), Stockholm Academy of Dramatic Arts, Malmö Academy of Music y la ESMAE del IPP de Porto, en las ciudades de Malmö y Estocolmo (Suecia).

Ha cantado como solista en diferentes salas de concierto y teatros tanto en Colombia como en Portugal, Dinamarca, Suecia, Venezuela, entre otros.

Aunque se especializó en el canto erudito de tradición occidental, ha abordado gran variedad de géneros que, a lo largo de su carrera como intérprete, entre los cuales se encuentran: la música andina colombiana, música latinoamericana, jazz, y música antillana, entre otros. Adicionalmente, ha explorado repertorio contemporáneo de compositores como Alexander Raskatov, Fabio Miguel Fuentes y Lori Laitman. En colaboración con la saxofonista holandesa Tine Van den Geest, grabó parte de éste repertorio a finales de 2012 en directo para el Euroclassical Music Festival, interpretando el ciclo contemporáneo "I never saw another butterfly" de la compositora Norte-Americana Lori Laitman.

Paralelamente a la interpretación, se ha dedicado a la investigación en el área de la voz cantada, integrando y trabajando con equipos multidisciplinarios inherentes al área vocal.

Ha participado vivamente de la Música coral y vocal a capella desde el año 2000, fundando e integrando diversos coros de cámara y sinfónicos. Actualmente es directora del Coro de cámara UMBRA de la Universidad de Caldas.

Ha sido invitada a desempeñarse como jurado en diversos concursos nacionales de canto y coros, como: el concurso nacional del Pasillo Colombiano (Aguadas-Caldas), Concurso Nacional de Canto lírico de la Orquesta Sinfónica de Caldas 2015 y 2016, concurso Nacional de coros (Santa Rosa de Cabal - Risaralda), concurso nacional de la canción Universidad Católica, entre otros.

Se desempeñó como docente de la cátedra de canto de la Universidad de Antioquia entre 2014 y 2017, año desde el cual se desempeña como docente de tiempo completo de la cátedra de canto de la Universidad de Caldas.

Programa:

Ojuelos de Miel. Jaime León Ferro

Lieder der Mignon, Op.62. Franz Schubert

Come scoglio. Recitativo y aria. Così fan tutte. W. A. Mozart



Daniel Alberto Moreno Vergara | Trompeta
Colombia

Nació en 1997. Trompetista, compositor, arreglista y docente. Maestro en Música - Universidad de Caldas. Su trayectoria musical empieza en COMARCA "Corporación para el arte y la cultura de Apía" en el año 2002 a cargo del Maestro Carlos Fernando López Naranjo. Fue integrante de la Banda Sinfónica de Apía y de la Banda Sinfónica Departamental de Risaralda. En 2013 es escogido por el Ministerio de Cultura para formar parte de la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia, siendo su director David MacKenzie. En 2014 es uno de los ganadores del "II Concurso Nacional de Jóvenes Compositores" de la Orquesta Sinfónica de Caldas. En 2015 y 2017 es ganador de la Beca de Movilidad para asistir al programa de Clases Magistrales en el "Cartagena Festival Internacional de Música".

En 2016 es ganador del concurso interno de Composición para Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas, organizado por el Maestro Juan Carlos Valencia R. En 2017 hace parte de la Filarmónica Joven de Colombia, con la cual hace conciertos por todo el territorio colombiano y una gira por diferentes ciudades de Alemania y Austria, bajo la batuta del Maestro Andrés Orozco-Estrada. También es ganador del premio "Diego Sinisterra" en el Festival Nacional Mono Núñez y el primer puesto en el Festival Nacional del Pasillo, además del Gran Premio a la Excelencia "Marino Gómez Estrada" con la agrupación Ensamble Pa'l Viento. En 2018 presenta una serie de conciertos en diversos escenarios de Francia e Italia con la agrupación Ensamble Pa'l Viento. En 2020 es ganador en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano bajo la modalidad de Obra Inédita Instrumental con el pasillo "¿Y ahora qué?", interpretado por Mulato Ensamble. En 2021 es uno de los ganadores del Programa Departamental de Estímulos para el arte y la cultura de Caldas en la línea Creación. En 2022 es ganador de la serie de Jóvenes Intérpretes del Banco de la República para el año 2023, además es ganador de la modalidad obra inédita instrumental en el 34° Festival Hatoviejo Cotrafa con su pieza "En los Andurriales", interpretada por Makondo Ensamble.

Ha participado como trompetista y compositor en las producciones discográficas "PACHAMAMA" de la Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas, "PA'L VIENTO" de la

agrupación Ensamble Pa'l Viento y "METALURGIA" del Ensamble de Metales y Percusión de la Universidad de Caldas. Como trompetista participó además en "DIEGO TORRES SINFÓNICO" un proyecto entre Diego Torres y la Filarmónica Joven de Colombia, "10 OBRAS PARA BANDA SINFÓNICA" del compositor Juan Velasco y la Banda Municipal de Manizales y "HUELLAS: PERCUSIÓN SINFÓNICA" del percusionista y docente Uriel Andrés Marín Reyes. También participó como compositor en el disco "COINCIDENCIAS", grabado por el solista internacional de trompeta Fran Rivero y la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla (España). Ha sido miembro de algunas de las agrupaciones más importantes del eje cafetero como la Orquesta Sinfónica de Caldas y la Banda Municipal de Manizales. Algunas de sus obras y arreglos han sido interpretadas por agrupaciones como: OA (The Orchestra of the Americas), Filarmónica Joven de Colombia, Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta Filarmónica Juvenil del Café, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla (España), Banda Municipal de Manizales, Banda Sinfónica Universidad de Caldas y Universidad Nacional, Banda Sinfónica de Sabaneta, etc. Ha recibido talleres y clases magistrales de trompeta con maestros como: Oscar Fernando Trujillo, Juan Carlos Valencia Ramos, Luis González, Juan Fernando Avendaño, Pacho Flores, Sylvain Maillard, Lionel Jaquerod, entre otros. Actualmente adelanta la producción del primer trabajo discográfico de Mulato Ensamble, además es docente catedrático de trompeta en la Universidad de Caldas. Página web: www.danielmorenov.com

Programa:

El Duende. Daniel Alberto Moreno Vergara.
Avui. Oscar Mauricio Giraldo



Daniel Uribe Llanos | Piano
Colombia

Magister en Piano Performance de la Universidad Nacional de Costa Rica, bajo la tutoría del Doc. Alexander Skliutovski, Doc. Luis Monge y Doc. Gerardo Meza. Inició estudios musicales a la edad de 8 años en el Conservatorio de Música Pedro Morales Pino de la ciudad de Cartago (Valle del Cauca) posterior a esto ingresa a la Universidad del Valle en la ciudad de Cali para recibir su diploma con distinción meritório

de Maestro en Música con énfasis en interpretación del piano bajo las enseñanzas de la Maestra Patricia Pérez.

Ha sido finalista de la 3ra versión del concurso de música Iberoamericana para piano "Luis Carlos Figueroa", fue becario del 5 Festival internacional de música en Cartagena y del 5 Festival internacional de música de cámara y música para piano de Mar del Plata (Argentina), ganador del 3er. Concurso Jóvenes intérpretes de la Universidad del Valle (2014) Jóvenes Intérpretes de la Orquesta Sinfónica de Caldas (2015), Jóvenes Intérpretes del Banco de la Republica (2017) y American Fine Arts Festival AFAF - Rusia (2018); se ha desempeñado como pianista repetidor del coro del taller de ópera de la Universidad del Valle, de los coros adjuntos al plan departamental de música de Caldas, profesor asociado de la Universidad Nacional de Costa Rica y pianista acompañante del Coro de cámara EMUSA en Costa Rica, también fue docente de Piano del Conservatorio del Tolima- Ibagué, y allí mismo trabajó como pianista repetidor.

Es integrante activo del trío Monet, (Costa Rica-Colombia) con quienes ha podido realizar conciertos y grabaciones en Centro América; actualmente es Pianista acompañante y profesor de Piano de la Universidad de Caldas.

Programa:

Etude no. 6. Philip. Glass.
Música Ricercata, 3 - György Ligeti
Für Alina - Arvo Pärt



Eduardo Gomes | Violín
Venezuela

Violinista egresado de la Academia Latinoamericana de Violín bajo la tutela del Maestro José Francisco del Castillo, fue violinista de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar por 12 años bajo la batuta del Maestro Gustavo Dudamel, Ha impartido clases individuales, magistrales, talleres de fila, seccionales, ensayos generales, giras nacionales e internacionales, etc.

Realizó giras en Venezuela, Europa, Asia, Norte y Sur América, recorriendo los escenarios más importantes del mundo bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, entre otros, participó en la Grabación de los CDs con la disquera Deutsche Grammophon. Orquesta sinfónica Simón Bolívar. Beethoven sinfonías 5 y 7. Año 2006. Gustav Mahler sinfonía 5. Año 2007. Concierto para piano, violín y violonchelo en do, Alexander Lonquich, Ilya Gringolts y Mario Brunello bajo la dirección de Claudio Abbado. Año 2008. Cuadros de una exposición de Mussorgsky y concierto triple Op. 56 de Beethoven con Marta Argerivh y Renaud y Gautier Capuçon. 2009. "Rite" consagración de la primavera. Año 2011. Rachmaninov 3 y Prokofiev 2 piano concertos, Yuja Wang, Año 2013. Gustav Mahler Sinfonía 7. Año 2014. Entre otros.

Participación en prestigiosos Festivales y Salas como, Festival de Edimburgo, Festival Schleswig Holstein, Carnegie Hall de New York, Festival Berlín in lights, Festival de Salzburgo años 2008 y 2013, Royal festival Hall, Konzerthause de Viena, Teatro Alla Scala de Milán, Salle Pleyel en París, Festival de Pascua en Lucerna, Festival de música de Estambul, BBC Proms de Londres 2007 y 2011.

Actualmente es Docente de violín y Formador de Formadores de la Secretaría de Cultura de Pereira, Director de la Camerata de la Universidad de Caldas y Docente de Violín en la Universidad de Caldas.

Programa:

Sonata para violín No. 3 en re menor, Op. 108. Johannes Brahms
I Allegro
II Adagio
III Un poco presto y con sentimiento
IV Listo Agitato

Plano: Daniel Uribe Llanos

Ricardo Dal Farra

Argentina- Canadá

UL [Música mixta]

Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 3:00 p. m.



Ricardo Dal Farra
Argentina / Canadá

"Ancestros" (1986) - obra electroacústica

"Ancestros" fue compuesta en 1986 por Ricardo Dal Farra, trabajando en colaboración con Jorge Cumbo (aerófonos andinos).

Un lenguaje tradicional junto a uno actual y en rápida evolución, instrumentos primitivos junto a otros nacidos hace apenas unos meses de la tecnología digital, lo simple junto a la alta complejidad, lo folclórico en fusión con una nueva perspectiva musical. Estas son algunas de las ideas que dieron origen a esta composición.

Una quena, un quenacho y una antara (interpretadas alternativamente por Jorge Cumbo) producen la materia prima que es transformada en tiempo real (por Ricardo Dal Farra) utilizando un transpositor digital, una unidad de retardo y reverberación, y una consola de mezcla.

Todos los sonidos que se escuchan fueron grabados y procesados en tiempo real, y no fue realizado ningún tipo de proceso posterior al registro original.

“Ancestros” fue estrenada en vivo, en Argentina, en 1986. Fue además presentada, en su versión grabada, en el “III Encuentro Internacional de Música Electroacústica” de Cuba, el simposio “Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music” en Suecia y el “III World Music Days 1988” en Hong-Kong, entre otros simposios y festivales



UL [Música mixta]
Colombia

Dúo integrado por Laura Cubides y Daniel Leguizamón. Desde el inicio de actividades, a finales de 2014, su principal interés ha sido el de abordar repertorio musical reciente, correspondiente tanto al formato mixto de flauta y medios electrónicos, como al de piezas solistas para flauta, electroacústica y, más recientemente, con la incorporación de recursos visuales. Su interés se concentra particularmente en el trabajo de compositoras y compositores de América Latina. Para tal fin, el proyecto ha venido desarrollando un trabajo de indagación y búsqueda de música nueva escrita para su conformación instrumental, que le ha permitido encontrar una numerosa cantidad de piezas, desde luego con una particular presencia de artistas colombianos, lo que se suma al trabajo de creadores que por su propia cuenta han comenzado a escribir para la agrupación. Es así como ul ha presentado (a veces en estreno absoluto, o en Colombia) obras de Jesús Buendía, Sofía Chavarro, Pedro García Velásquez, Johann Hasler, Daniel Leguizamón, Gabriel Mora, Darío Quiñones, Diego Rojas, Sergio Vásquez [Colombia], Michel Frigon [Canadá] Sandra Elizabeth González [Argentina], Mizky Bernal [Bolivia], Mario Lavista, Manuel Rocha Iturbide [México], o Adina Izarra [Venezuela], entre otros.

Adicionalmente, desde su creación, el ensamble ha iniciado una labor de encargo de piezas escritas específicamente para el ensamble, inaugurada con una comisión dirigida al compositor bogotano Rafael Llanos, resultante en el trabajo Sati; en 2019, el ensamble estrenó la obra de la creadora boliviana Canela Palacios, Laura y yo; y en 2020, presentó en por primera vez para flautas, ruido(s) y tonos puros, de Sergio Cote.

El ensamble ul ha estado activo en diversos escenarios como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional de Colombia, *matik matik*, Uniandinos y los teatros Libélula Dorada y Acto Latino, así como diversos espacios de la red de bibliotecas públicas de Bogotá, BiblioRed, — como ganadores de

la convocatoria artística BiblioRed 2015 —, en Bogotá; la Universidad de Antioquia y el centro cultural La Pascasia, en Medellín; y los espacios INNI, Casataller y CIEMA en La Paz y El Alto, en Bolivia. A su vez, ha participado en diversos festivales, como Transversal Sonora, el ciclo de improvisación En vivo y en directo de Artestudio, las Jornadas de Música Contemporánea CCMC, el festival De todo un poco del Teatro Acto Latino, o el ciclo de conciertos virtuales Música con Tempo Colombiano, de la Biblioteca Nacional de Colombia.

En la actualidad, ul [música mixta] se encuentra preparando su primera publicación discográfica.

Laura Cubides Romero Colombia

Nació en 1985. Flautista solista, magister en música contemporánea de la Folkwang Universität der Künste, Essen, estudió bajo la tutoría de Bettina Wild, Gunhild Ott y Günter Steinke. Desde 2014 ha realizado numerosos estrenos absolutos y nacionales de música para flauta sola y en música de cámara. Es miembro del Ensamble CG y el ensamble ul [música mixta] con quienes ha sido invitada en diversos escenarios de Bogotá y América Latina, entre otros la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo entre otros. Ha participado en diversos eventos como el Festival Mujeres en la Música Nueva y las Jornadas de Música Contemporánea CCMC. Ha tomado parte en varias producciones discográficas dedicadas a la música contemporánea. Es gestora y productora de eventos, así como miembro de número del Círculo Colombiano de Música Contemporánea y ha sido tallerista y docente de flauta para instrumentistas y compositores en diversos contextos universitarios.

Daniel Leguizamón Colombia

Nació en 1979. Compositor, improvisador e intérprete experimental y de música electrónica.

Nacido en Bogotá en 1979. Su formación comprende estudios de Composición en la Universidad de Los Andes [2003] con Luis Pulido Hurtado y Catalina Peralta, y cursos privados con Graciela Paraskevaídís y Coriún Aharonián [2008], y Blas Emilio Atehortúa [2000], además de la asistencia y participación en charlas, seminarios y talleres dictados por Mario Lavista y Mesías Maiguashca [2004], entre otros. Becario de la Fundación Mazda para el Arte y la Ciencia [1999/2000].

Como compositor se especializa en música de cámara, experimental, y con medios electrónicos. Algunas de sus obras han sido ejecutadas en diversos lugares de América, Asia y Europa, a cargo de intérpretes como Daniel Áñez, Martín Devoto, Beatriz Elena Martínez y Blanca Uribe, o los ensambles CG, Maleza, La Machine, Allögene, Wapiti, y la BOI —Bogotá Orquesta de Improvisadores—. Varios de estos trabajos han sido además publicados en partitura o en diversos proyectos discográficos. Ha

participado —ya sea en calidad de compositor en residencia, de intérprete o como expositor— en diversos festivales, foros y talleres en Bogotá, Cali, La Paz, Lima, Mar del Plata, Manizales, Medellín, Montevideo y Pamplona.

Miembro del ensamble de música experimental, electrónica y de improvisación libre 3×3 [2006/2010], junto a Daniel Prieto y Rodrigo Restrepo —y, posteriormente, Violeta Cruz—, y al ensamble de improvisación y música experimental CLIC, junto a Jürgen Echeverri, Rafael Llanos y Juan Camilo Vásquez [2011/2012]. Ha participado también en montajes de danza, performance e improvisación teatral con proyectos como Colectivo cero, con Sylvia Jaimes, Eloísa Jaramillo y Ángela Monroy; y Cero Xpenser, con Rafael Duarte y Coque Salcedo. Regularmente es invitado por solistas y agrupaciones musicales para participar en diversos proyectos de creación, interpretación, proyección sonora e improvisación, tanto en Colombia como en otros lugares de América Latina y Norteamérica. En el ámbito de la música electroacústica, ha realizado numerosos conciertos, a cargo tanto de la proyección sonora, como de labores de curaduría y producción. Actualmente, es miembro del núcleo organizador de la Bogotá Orquesta de Improvisadores; integrante del ensamble ul, de flauta, video y electrónica, junto con Laura Cubides; y fundador del ensamble/laboratorio de creación experimental doble cero carnícoro, con Ana María Ruiz Valencia.

Se ha desempeñado como Docente en diversas universidades en Bogotá. Desde 2011 se encuentra vinculado como Profesor Titular de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes - ASAB. Relacionado también con actividades de gestión y producción, es miembro fundador del Círculo Colombiano de Música Contemporánea, con el cual ha venido colaborando intensamente desde su creación en 2010, y hasta la actualidad.

Programa:

Sati (2015), versión para flauta y electrónica. Autor: Rafael Llanos Parias (Bogotá, 1983)

Aluna Quintett

Alemania - Venezuela - Ucrania - Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube

Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 5:00 p. m.



Aluna Quintet

Alemania - Venezuela - Ucrania - Colombia

Un día veranero preguntó David “¿qué tal si armamos un conjunto para interpretar Piazzolla?” Y ahí empezó todo. Fue el año 2019.

Aluna Quintett representa al conjunto original del quinteto en el que tocaba Piazzolla mismo y para que escribía la gran parte de su música.

Somos el resultado de la dedicación y de una amistad, sin que jamás habría salido música buena. Estamos disfrutando obras de Astor Piazzolla, estamos aprendiéndolos y queremos compartírselos.

Aluna Quintett es una agrupación inspirada en el romanticismo expresivo de Piazzolla. Con miembros de Alemania, Ucrania, Colombia y Venezuela, este quinteto reúne no solo diferentes naciones e idiomas, sino también diferentes temperamentos y caracteres, que enriquecen el trabajo conjunto y la interpretación musical. Interpretar tango de Piazzolla es una tarea especial, pues la factura musical es muy rica en ritmos y síncopes que no pueden ser escritos en partituras de manera exacta, tal como los acentos de una misma lengua. Cada instrumento, en conjunto o solista, disfruta de un espacio de protagonismo que le permite transmitir ternura, furia o pasión de amor y/o soledad. Como, por ejemplo, en “Kicho”, cuando violín y contrabajo se enredan en el baile del amor; o en final de “Soledad”, cuando la guitarra sobresale con su motivo tan simple, pero igual de conmovido perdiendo gotas de tristeza, mientras el violín sigue tocando el tema. Con Piazzolla la desarmonía empieza a sonar armónica y la desentonación favorable. Esto hacía a Piazzolla tan contradictorio en su tiempo y por esto lo amamos ahora.

Integrantes:**Mattes Marwin Nusche | Guitarra**

Alemania

Creció en Fischwasser, un pequeño pueblo en el este de Alemania. Después de haber empezado a aprender percusión y batería, tocó guitarra por primera vez a los 13 años. Estudia guitarra eléctrica y batería para jazz en la Brandenburgische Technische Universität en Cottbus. Su interés en diferentes estilos de música lo llevó a variados proyectos de jazz, rock, hip-hop instrumental y música latina.

Además de formar parte del Aluna Quintett también es el guitarrista y vocalista de Varasada, una banda de art-rock. También forma parte de la banda Randle Orchester como guitarrista, trompetista y percusionista y así mismo acompaña diversos grupos de jazz. Actualmente da clases de guitarra eléctrica, guitarra clásica y batería en la escuela de música Gebrüder Graun en Finsterwalde

Nathaly Renee Al Gindi Kasrmallie | Contrabajo

Venezuela

Con nueve años de edad comienza sus estudios musicales en el Sistema de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela en Caracas. Del 2003 al 2017 estudia contrabajo en el Conservatorio de Música Simón Bolívar y hace parte al mismo tiempo de la Orquesta Juvenil de Caracas. Más tarde obtiene una plaza en la Orquesta de las Juventudes Venezolanas Simón Bolívar.

En 2020 obtiene su pregrado como contrabajista en la Universidad de las Artes de Berlín, para después continuar con su máster en la Musikhochschule Carl Maria von Weber en Dresden.

Lisa Katharina Haimb | Piano

Alemania

A sus cuatro años de edad comienza su formación pianística y cuatro años más tarde hace parte de concursos regionales de piano obteniendo en ellos el primer lugar. Ya antes de iniciar sus estudios universitarios en piano, participa en diferentes proyectos actuando como solista y en conciertos de música de cámara. Así mismo, toma clases magistrales con los maestros Axel Gremmelspacher y Benjamin Schatz en Hammelburg. Actualmente estudia piano en la Universidad Tecnológica de Brandemburgo en Cottbus con el maestro.

Jahir David Guaramá Salazar | Violín

Colombia

Bachelor of Arts. Su formación musical comienza a los doce años de edad. Cinco años más tarde es aceptado en la Universidad Nacional de Colombia para estudiar violín con los maestros Bruno Velásquez y Eduardo Berrio.

A la edad de diecinueve años emigra a Venezuela, donde luego hace parte de la Orquesta Juvenil de Caracas con la cual realiza giras internacionales en Europa y Asia. Así mismo, hace parte de la cátedra de Violín del maestro Richard Biaggini en la Academia Latinoamericana de Violín en Caracas.

Luego de esta experiencia en Venezuela viaja a la ciudad de Berlín, donde hace parte de distintos proyectos con orquestas tales como la Neue Philharmonie y Berliner Symphoniker bajo la batuta del maestro Lior Shambadal, realizando con ella giras internacionales a Italia y la república China. Actualmente estudia violín en la Universidad Tecnológica de Brandemburgo en Cottbus con el maestro Bert Greiner.

Ilya Dikariev | Bayán

Ucrania

Nació en Kiev (Ucrania) y comenzó a aprender acordeón a la edad de 11 años. Después de haber inmigrado a Alemania estudió bayán (acordeón de botones cromático) en Hochschule Lausitz en la clase de Eduard Wall. Durante sus estudios se especializó en la interpretación en conjuntos musicales: acompañamiento de conciertos del canto clásico, música de klézmer y balcánica. Como acordeonista interpreta obras clásicas y literatura original para acordeón. Poco después de licenciarse, decidió estudiar matemáticas en la Universidad Tecnológica de Brandemburgo en Cottbus. Actualmente es estudiante de doctorado de matemáticas allí. Sin embargo, dedica mucho tiempo a la música, especialmente a la interpretación de Astor Piazzolla en el quinteto

Programa:

Obras de Astor Piazzolla

Invierno Porteño
Otoño Porteño
Tangata
Biyuya
Adiós Nonino
Soledad
Milonga del Ángel
Milonga Loca
Kicho
Concierto Para Quinteto
Michelangelo 70
Escualo

Orquesta Sinfónica de Caldas

Colombia

R. CARDONA. 1922 - 1959 - NOSTALGIA (PASILLO).**G. MAHLER. SINFONÍA N°5 EN C# MENOR.***Concierto*

Lugar: Centro Cultural y de Convenciones Teatro Los Fundadores

Hora: 7:00 p. m.

**Orquesta Sinfónica de Caldas**

Colombia

La Orquesta Sinfónica de Caldas, con sede en Manizales, administrada por la Universidad de Caldas, crece en el corazón del Paisaje Cultural Cafetero, con más de 30 años de trayectoria artística se ha convertido en una de las agrupaciones profesionales más representativas de la escena musical colombiana, gracias al respaldo del público y de un sin número de entidades comprometidas con la cultura en la región y el país. Nace en la década de los 90's por iniciativa del maestro Nelson Monroy y en 2001 se consolida como la Orquesta profesional más importante de toda la región cafetera. Desde entonces, viene realizando una intensa actividad para el deleite y la difusión del repertorio sinfónico en todos los rincones del departamento de Caldas. Está conformada por 54 músicos profesionales que constituyen un patrimonio cultural público, generando herramientas de paz, como un eje indispensable para el desarrollo cultural de nuestra región. La orquesta ha actuado con importantes directores y solistas invitados como Andrés Orozco Estrada, Francesco Belli, Alejandro Posada, Paul Dury, Eduardo Carrizosa, Adrián Chamorro, Dmitry Petukov, Yuri Chuguyev, Manuel Cubides, Martín Lebel, Antonia Contreras, Wiley Skaret, entre muchos otros, además de realizar grandes producciones como "Manizales Sinfónico" y participar en producciones con artistas como Andrés Cepeda - gira 360 y Gilberto Santa Rosa Sinfónico y Totó La Momposina, entre otros. En sus más de 30 años de historia, sus directores titulares



han sido los maestros Nelson Monroy, Gorka Sierra. Actualmente el maestro Leonardo Marulanda Rivera es el director titular y artístico de esta importante agrupación.

Leonardo Marulanda | Director
Colombia

Director de Orquesta con especialidad en Ópera del Conservatorio de Viena (Austria), Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magister en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, título obtenido con Mención Meritoria. Actual Director Titular de las Orquestas Sinfónica de Caldas, Sinfónica de la Universidad Distrital y Orquesta y Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas. Es profesor de Dirección de Orquesta en las Universidades Distrital de Bogotá y Universidad de Caldas y Director Musical de la Fundación Batuta Caldas. Director Musical Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre 2014 y 2018, con la cual realizó muchos conciertos de gran repertorio entre los cuales destacan el estreno Mundial de la obra "Plegaria Colombiana", estrenada con motivo de la visita del Papa Francisco a Colombia en 2017. Fue además el Director Artístico del trabajo discográfico "50 años tocando para ti", producción hecha con motivo de la celebración de los 50 años de la Filarmónica de Bogotá y el cual, en el año 2018, resultó ganador del Grammy Latino en su edición número 19. Ha dirigido orquestas en Venezuela, México, Italia, España, Alemania, Austria, Francia, Polonia, Argentina y Colombia. Ha trabajado además, con solistas tales como: Antonio Meneses, Sacha Rozhestvensky, Harold Martina, Luis Martín Niño, Angélica Gámez, Sergio Posada, Plácido Domingo, Betty Garcés, Cristina Faus, Patricio Sabaté, Juanita Lascarro, Cristian Guerrero, Víctor H. López, Teresita Gómez, China Moses por nombrar algunos y ha colaborado con directores como Kent Nagano, Gustavo Dudamel, Andrés Orozco, Francisco Retig, Francesco Belli, Leo Brouwer, Guerassim Voronkov, Gorka Sierra, Nelson Monroy, Robin O'Neill, Henrick Schaefer, Joachim Gustaffson, Stefan Vladar, entre muchos otros.

Programa:

R. Cardona. 1922 - 1959 - Nostalgia (Pasillo).

G. Mahler. Sinfonía N°5 en C# menor.



**Orquesta
Sinfónica
de Caldas**

La Orquesta de **Todos**

JUEVES, 25 DE AGOSTO

Luna Catalina Tinoco Alarcón

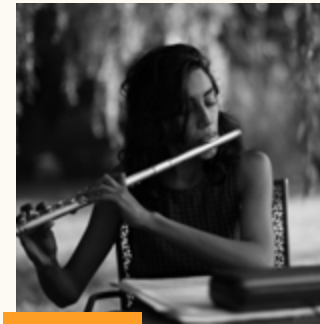
Colombia

DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD EN ESCENA EN ESTUDIANTES DE MÚSICA. EXPERIENCIAS DE UN TALLER

Conferencia

Lugar: Transmisión en directo en el Auditorio del Palacio de Bellas Artes, Universidad de Caldas y canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 9:00 a. m.



Luna Catalina Tinoco Alarcón
Colombia

Durante mi formación como flautista, varias veces se me pedía que "sintiera la música", sin precisar mucho más sobre qué hacer o cómo lograrlo, ya que, por lo general, la expresividad lograda o no por el intérprete en la escena queda como algo indefinido o de difícil precisión que además "no se puede enseñar" a pesar de ser uno de los componentes ineludibles del hecho artístico.

Descargar esta responsabilidad en el estudiante, equivale a atribuir las dificultades para el desempeño en escena a sus condiciones inherentes como sujeto y no desde la caracterización de los rasgos del fenómeno en sí, del lenguaje u objeto de estudio, y las implicaciones que estos tienen en un proceso de aprendizaje, es decir, "trata de llenar entonces un vacío conceptual respecto del aprendizaje. En definitiva, como dice Kingsbury (1988), la noción de "talento como don" sirve para explicar lo inexplicable" (López, Shifres, & Vargas, 2005).

Al considerar el carácter sensible y subjetivo implícito en la capacidad expresiva del intérprete, sería absurdo afirmar o definir estrictamente qué contenidos deben impartirse para "aprender a expresar" con la misma precisión con que se han definido los contenidos de asignaturas como la historia de la música o la teoría musical, pero lejos de pretender crear en el estudiante un catálogo o un sistema de sentimientos y

sensaciones aplicables para determinados momentos o caracteres musicales, nuestro interés formativo debe y puede apuntar a enriquecer la forma en que el estudiante hace posible que las cualidades sensibles se presenten.

La expresividad, a pesar de que se encuentra dentro de la expresión y se vale del manejo de los medios expresivos, depende de la capacidad del intérprete de concretar las imágenes metafóricas en sensaciones, emociones y sentimientos, y también de la actitud o comportamiento del intérprete en la escena, de manera tal que la música que interpreta es el punto de partida para la creación de un espacio metafórico en el cual pretende sumir al público.

Es así como la presencia del intérprete, y por tanto su corporeidad (Arévalo, 2017) forman parte de un conocimiento sensible que el profesor puede propiciar, partiendo de no considerarlo como un conocimiento arbitrario y azaroso, sino como un conocimiento que se construye y se dirige de manera consciente a la producción artística a través de una sistematización de la experiencia a través del cuerpo que, al ser el medio por el cual se perciben y ejecutan las sensaciones, son la herramienta para comprender y guiar las intuiciones sensibles.

Por tanto, para el desarrollo de capacidades expresivas, me propuse la secuenciación y adaptación de ejercicios de exploración corpórea como estrategia principal de la metodología del taller, concebidos como terrenos de experimentación del cuerpo con determinadas indicaciones o limitaciones que permitan concentrar la atención del estudiante en acciones que no persiguen un resultado inmediato sino que constituyen interacciones prolongadas de acción y percepción con el cuerpo y pueden desarrollarse de manera individual y/o colectiva.

De manera general, el taller consiste en una experimentación que permite aprehender el funcionamiento orgánico de toda acción analizándola por partes y planteando una progresión para comprender su proceso y activarlo a conciencia como camino para desarrollar un estado de trabajo expresivo, donde se busca más allá del control de los nervios, una concentración de energía que libere el movimiento-sonido con verismo intencional, una auto-percepción sensible para imaginar e inducir sensaciones, una comunicación clara para mantener el grupo conectado y una percepción del espacio para su apropiación y dominio."

Jorge A. González Correa

Colombia

COMPENDIO TÉCNICO DE GUITARRA CLÁSICA APLICADO AL REPERTORIO

Presentación de libro

Palacio de Bellas Artes

10:00 a. m.



Jorge A. González Correa

Colombia

Profesor titular de la Universidad de Caldas, donde orienta la cátedra de guitarra clásica. Licenciado en Educación Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Obtiene el título de Maestría en interpretación de la Guitarra Clásica en la Universidad de John Hopkins, Conservatorio Peabody bajo la instrucción del profesor Ray Chester en los Estados Unidos.

Como guitarrista ha sido invitado a las principales salas de concierto del país, como la Luis Ángel Arango y el Teatro Colón, ha participado en los festivales de la Universidad Industrial de Santander de Bucaramanga y Compensar de Bogotá. Ha grabado dos discos compactos, *Latinoamérica y Travesía*.

Entre los premios obtenidos se encuentran: Premio Nacional de investigación en música del Ministerio de Cultura por el trabajo: *"Clemente Díaz: Música para Guitarra/ Guitar Works."* Gran premio "Mono Núñez" del festival de música colombiana, con las agrupaciones "Nogal Conjunto de Cuerdas" y "Quinteto Contrapunto", y Premio a la excelencia artística de la Red de Universidades del Occidente de Colombia: Alma Mater.

Con el presente libro, obtuvo mención de honor en la convocatoria de estímulos del ministerio de cultura de Colombia en la modalidad *"Reconocimiento para la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación"*.

Compendio Técnico de Guitarra Clásica aplicado al repertorio

Reseña del libro

Este libro contribuye al fortalecimiento de la pedagogía del instrumento en el país a través de un material que abarca los principales temas de la técnica guitarrística en relación con un repertorio cuidadosamente seleccionado.

Este texto trabaja 25 temas que abarcan desde aspectos básicos como la posición del cuerpo y el instrumento, bajo parámetros ergonómicos, hasta el complejo tema de las escalas, con una mirada comparativa entre diferentes autores y bajo la trayectoria del autor como docente universitario. La consulta de una robusta bibliografía permite crear un diálogo de múltiples autores alrededor de variados asuntos de interés para guitarristas, pedagogos y académicos interesados en la técnica de la guitarra clásica.

El maestro Andrés Samper Arbeláez, Guitarrista y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Pontificia Javeriana opina sobre el texto:

"Este material evidencia un trabajo muy serio y dedicado de investigación de fuentes, y de sistematización de materiales técnico/musicales e ideas generadas a lo largo de varios años de experiencia por parte del autor como pedagogo y guitarrista.

Resalto el valor de este producto para el medio de la guitarra dada su sistematicidad, gradualidad, carácter comparativo, pertinencia del material elegido para trabajar los temas abordados, riqueza y contraste del repertorio"

ExperiMental 5 - Agrupación Escénico-Musical

Colombia

DIATRIBA DE UN COMPOSITOR EN DISONANCIA - CONFLICTOS DE INTERÉS FORMAL PARA UNA PONENCIA ACADÉMICA

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 3:00 p. m.



Diatriba de un Compositor en Disonancia - Conflictos de interés formal para una ponencia académica

Obra escénico musical en un acto para un actor, un compositor lanzado inmisericordemente a la escena y ensamble instrumental. Esta propuesta es también concebida como una ponencia, actividad académica complementaria que nos permite cumplir de manera simultánea con dos de los términos de inscripción de la convocatoria a este insigne festival. Nos vimos obligados a hacerlo ya que, como agrupación de reciente conformación, no contamos con una trayectoria más allá de la que nos aporta cada integrante.

Las vicisitudes que atraviesa un compositor durante su proceso creativo, así como sus intermitentes bloqueos y epifanías, dan forma al conflicto central de la propuesta escénico-musical. Nuestro protagonista, un compositor en ciernes de música contemporánea, realiza una presentación académica formal acerca de su obra. El público atestigua el desarrollo de esta ponencia a través de líneas de tiempo alternativas; universos cuánticos creados a partir de las decisiones tomadas por el compositor en el proceso de creación de una obra que nace dentro de los límites de una propuesta convencional y alcanza las fronteras de lo transgresor.

Diatriba de un compositor en disonancia invita a explorar las peripecias propias de la búsqueda creativa. ExperiMental 5 propone una experiencia que transita por variadas estéticas desarrolladas en la música del siglo XX, desde el modernismo, pasando por el neotonalismo, el minimalismo y la música textural, hasta llegar a los límites entre la música y la filosofía, configurando una suerte de concierto didáctico que le permitirá al oyente acercarse a la línea histórica que resultó en lo que hoy conocemos como música contemporánea.

Constituida en el año 2022 alrededor de la propuesta de creación de la obra Diatriba de un Compositor en Disonancia, ExperiMental 5 es una agrupación conformada por docentes de los departamentos de Artes Escénicas y Música de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas. Busca generar experiencias escénico-musicales innovadoras de carácter interdisciplinar con la intención de acercar al público a la música contemporánea y propiciar espacios académicos de investigación y de proyección.

Integrantes:

Eduardo Gomes* | Violín

Luis Fernando López * | Corno

Daniel Uribe Llanos* | Piano

Camilo Jiménez Agudelo* | Libreto y Composición

Carlos Alberto Molano Monsalve* | Libreto y Dirección

**Profesores Universidad de Caldas*

Programa:

- I. Reducto del Solsticio
- II. Sonata para Trío Op. 24
- III. Minimus minimalis o Minimorfosis
- IV. Indicaciones dadas sobre un algo más bien gráfico
- V. Sin nombre. Calma sobre lienzo

Paul M. Monroy Galeyeva | Violín

Colombia

Javier Albornoz | Piano

Argentina

Fredy Mauricio Pinzón | Clarinete

Colombia

Karen Elizabeth Picón | Piano

Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 5:00 p. m.



Paul M. Monroy Galeyeva | Violín
Colombia

Inició sus estudios musicales a la edad de 10 años en la Escuela de Música de Comfenalco Cartagena. Desde el año 2009 hasta el 2013 formó parte de la Orquesta Filarmónica de Comfenalco, con la cual realizó diferentes conciertos a nivel local, regional e internacional entre los que se destacan la gira por Estados Unidos realizada

en el año 2011. En el año 2012 obtuvo una beca para estudiar en la Northwestern State University of Louisiana, USA en dónde años más tarde recibió el título de “Bachelor of Music” con honores Magna Cum Laude, realizando sus estudios de violín con el maestro Serbio Dr. Andrej Kurti. Obtuvo el título de Maestría en Enseñanzas artísticas de la Música Clásica y Contemporánea con énfasis en el violín, en el Conservatori Liceu de Barcelona, España con el Maestro Italiano Corrado Bolsi. Ha formado parte varias orquestas alrededor del mundo como la Rapides Symphony Orchestra, Texarkana Symphony Orchestra, South Arkansas Symphony Orchestra, Longview Symphony y la Natchitoches-Northwestern Symphony Orchestra en USA, y la Orquesta Sinfónica de Bolívar en Cartagena, en Colombia. Ha recibido master clases de reconocidos violinistas como Christoph Schickedanz del Conservatorio de Hamburgo, MinJung Kang del Conservatorio de Frankfurt, Max Peter Meis de la Orquesta de Cámara de Munich, Svetlana Makarova de la Universidad de Música de Lausana, Suiza, y Carlos Rocha Medina del Conservatorio del Tolima. Ha participado como solista con la Orquesta Sinfónica de Bolívar interpretando el concierto para violín No. 3 de Mozart y se ha presentado en diferentes escenarios realizando recitales de solista y música de cámara en Estados Unidos, Alemania, España y Colombia. Actualmente se desempeña como docente de la cátedra de violín del Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro de la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar de la ciudad de Cartagena, y como concertino de la Orquesta Sinfónica de Bolívar.



Javier Albornoz | Piano
Argentina

Pianista nacido en Argentina. Inició sus estudios pianísticos en su país y los completó con la profesora Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en Madrid. A su regreso a Argentina ingresó a la Universidad Nacional de las Artes (UNA), donde obtuvo el título de Licenciado en Música con especialidad en Piano.

Ha ofrecido recitales en las principales ciudades argentinas. Fue solista invitado de la Orquesta Académica del Teatro Colón de Buenos Aires y de la Sinfónica de Mar del Plata. Ganó varios en premios en concursos entre los que se destacan Mención Especial en el “Primer Concurso Ciudad de Buenos aires”, organizado por la Fundación Martha Argerich, Primer Premio en el Concurso “Ciudad de Necochea” y Primer Premio del Concurso Bienal Juvenil organizado por Festivales Musicales.

Participó en el International Keyboard Festival en New York con una beca que obtuvo por concurso.

En 2014 viajó a Porto Alegre Brasil, donde realizó su maestría en la Universidad Federal de Rio Grande del Sur (UFRGS).

Desde 2020 es Profesor de Piano y pianista acompañante en UNIBAC.

Programa:

Tres Romanzas op. 94
R. Schumann (1810-1856)

Nicht schnell (Moderato)
Einfach, innig (Semplice, affetuoso)
Nicht schnell (Moderato)

Sonata para Violín y Piano n° 2 op. 100 J. Brahms (1833-1897)

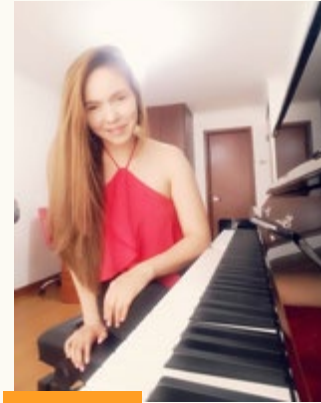
Allegro amabile
Andante tranquillo — Vivace — Andante — Vivace di più — Andante — Vivace
Allegretto grazioso (quasi andante)



Fredy Pinzón Aguilar | Clarinete
Colombia

Docente del Departamento de Música de la Universidad de Caldas. Es Licenciado en Música, Especialista en Gerencia Educacional y Magíster en Música con énfasis en clarinete de la Universidad Simón Bolívar de Caracas (Venezuela). Realizó sus estudios de clarinete con los maestros Carlos Enrique Parra, Miguel Ángel Pinzón, Héctor Pinzón, Luis Rossi, Jorge Montilla y Valdemar Rodríguez. Integró la Banda Sinfónica

Simón Bolívar de Venezuela desde el año 2007 hasta el 2009. Es director del Coro de Clarinetes de la Universidad de Caldas, agrupación con la cual ganó el primer puesto del Festival Hato Viejo Cotrafa 2018 y el segundo lugar en la modalidad conjunto instrumental del Festival Nacional del Pasillo Colombiano 2017. En los años 2006 y 2016 ganó los concursos “Jóvenes Intérpretes” y “Premio de Interpretación Ciudad de Bogotá” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Fue integrante de la Orquesta Juvenil de las Américas del año 2003 al 2005. Cofundador del Dúo Debussy con el pianista colombiano Raúl Mesa, con quien ha desarrollado una intensa actividad musical desde el año 2002. Como compositor ha forjado una importante labor pedagógica y musical mediante la creación de obras de diversa dificultad para formatos como la banda sinfónica, el coro de clarinetes y distintos grupos de música cámara. Ha ganado los primeros puestos en los concursos de obra inédita de reconocidos eventos de música en Colombia como los festivales de bandas de Paipa y Tocancipá y el Festival Nacional del Pasillo Colombiano.



Karen Elizabeth Picón | Piano
Colombia

Licenciada en Música y Especialista en Gerencia Educacional. Desde los 4 años de edad se ha desempeñado como pianista solista realizando conciertos en diferentes Auditorios en el país. Durante su niñez y adolescencia participó como intérprete pianista en eventos y concursos musicales nacionales de música colombiana, dentro de los cuales obtuvo primeros lugares entre ellos están el Cacique Tundama, Cuyabrito de Oro, Festival Nacional del Pasillo Colombiano entre otros. Se ha destacado como Pianista Acompañante en Eventos como Festival Internacional de Clarinete en la ciudad de Tunja, Festival de Clarinete ClariBogotá, Festival Internacional de Clarinete de la Universidad de Caldas, Recital de Clarinete y Piano para Buffet Crampon en Concierto Internacional y Festival Internacional de la Cultura en Tunja. También se ha desempeñado como Directora Coral en distintas Escuelas de la Ciudad de Tunja y Maestra de Canto formando intérpretes que han representado al departamento

de Boyacá en eventos y concursos nacionales. Algunos de estos estudiantes realizan sus estudios profesionales en Canto y piano. Es formadora de teoría y piano realizando procesos con educandos que en la actualidad están cursando estudios de Pregrado en Música. Además de ello, es maestra de niños desde los 2 años de edad y adultos mayores brindando la oportunidad de una educación musical temprana y una oportunidad de hacer música sin importar la edad. Es arreglista de obras para Coros, obras para Clarinete y Piano y duetos vocales y compositora de obras para Coros Mixtos e Infantiles, obras para Clarinete y Piano y Cantantes Solistas; Ganadora del premio departamental de composición 2021 (2 piezas para piano y clarinete), Y ganadora de la beca municipal de música de la ciudad de Tunja-Boyáca 2021 en el área de composición musical con su Suite Hermana Colombiana para piano.

Programa:

Igor Stravinsky (1882-1971) Tres piezas para clarinete solo.
 Blas Emilio Atehortúa (1943-2020) Tres piezas para clarinete solo.
 Germán Darío Pérez (1969-) Muchas Lágrimas (Danza).
 Arr: Karen Elizabeth Picón
 Oriol Rangel (1916-1977) Estudio de Pasillo.
 Arr: Karen Elizabeth Picón
 Fredy Mauricio Pinzón (1981-) Carranguita para dos clarinetes

Armando Fuentes | Laúd barroco

Colombia

MÚSICA ALEMANA PARA LAÚD BARROCO DEL SIGLO XVIII. HOMENAJE AL MAESTRO FABIO MIGUEL FUENTES HERNÁNDEZ

Ensamble Affectus de Manizales

Colombia

Concierto

Lugar: Centro Cultural Banco de la República

Hora: 7:00 p.m.



Armando J. Fuentes H.
Colombia

Armando Fuentes es intérprete de laúd, cantante, Profesor Asociado de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes a la cual está vinculado desde 1989, y en la que ocupó el cargo de Director del Departamento de Música entre 1998 y 2000, y del año 2006 al 2016. Realizó sus estudios de posgrado en Música Antigua (Laúd, Canto) en el London Guildhall School of Music and Drama y en la Indiana University Jacobs School of Music.

Su trayectoria como solista incluye múltiples presentaciones en escenarios de Colombia y el exterior como, la BLAA - Bogotá, el City of London Festival of Music - Inglaterra, el Festival Val d'Agri en Nápoles - Italia, ExpoSevilla - España, el Festival de Verano de Avignon - Francia, el Festival de Primavera en Budapest - Hungría, Saint Giles Cripplegate/Barbican Centre de Londres, Festival Internacional de Música de Tecla Española en Almería - España-FIMTE (2010, 2015); la University of Chicago, el Chicago Cultural Center, la Corcoran Gallery de Washington, el Norma Musica Festival, la Accademia Musicale Il Seminario en Latina, Italia (2013, 2015), el Festival Internacional de Música Antigua en Santiago de Chile (2015); la Radio de la Universidad de Chile, la Radio Nacional Paraguaya, la Cadena norteamericana WNG, la HJCK, el Canal Sur de España, y programas culturales diversos para la televisión colombiana.

En Colombia ha realizado numerosos conciertos en Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla, Santa Marta, Bucaramanga, Tunja, Pereira, Leticia, Manizales. En 1995 fue ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (Mejor Trabajo Cultural en Radio) por su programa “Música para Escuchar a Shakespeare” realizado en la Emisora Javeriana Estéreo. Ha sido profesor invitado a la Accademia Musicale II Seminario en Norma-Italia, FIMTE en Almería España, la Universidad Católica de Chile (Instituto de Música), la Universidad de Santiago, el Conservatorio Nacional de Paraguay, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Chile, la Universidad del Valle, el Conservatorio Antonio María Valencia, la Universidad Javeriana, entre otras instituciones.

Actualmente hace investigación multidisciplinar en la línea de recuperación del patrimonio cultural, alrededor de la interpretación y grabación de repertorio musical de los siglos XVI al XVIII en los templos de la Colonia en Colombia, con un registro de sus perfiles acústicos y arquitectónicos.

Programa:

1. Silvius Leopold Weiss (1686-1750)

Suite re menor
Prélude
Allemande
Courante
Menuets I - II
Bourrée
Sarabande
Gigue

2. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para solo Violin No. 2 en re menor, BWV 1004 (versión para laúd barroco)

Allemande
Courante
Sarabanda
Gigue
Ciaconna

Armando Fuentes, laúd - Teorbo Alemán, construido gracias a la generosidad de Dieter Schossig (2021) en Großmehring, Alemania, copia del Theorbe (Laute) von Leopold Widhalm(Schelle), Nürnberg 1755, (Laute, 13-chörig/Deutsche Theorbe/ (M146)), Germanisches Nationalmuseum.

Notas:

Silvius Leopold Weiss (1686-1750), fue el músico mejor pagado en la orquesta de la corte de Dresden durante el siglo XVIII, agrupación de la que también hicieron parte al mismo tiempo el renombrado flautista Johann Joachim Quantz y el connotado violinista Johann Georg Pisendel. Sólo este hecho habla de la altísima estima en la que se tenía a Weiss como intérprete y compositor.

Su técnica virtuosa y refinado estilo, tanto como la calidad y número de sonatas, partitas, duos y piezas individuales – conjunto que comprende el mayor número de obras jamás escritas para el instrumento – despertaba la admiración de sus contemporáneos, entre ellos Juan Sebastián Bach, con quien tuvo un encuentro documentado en Leipzig en 1739, durante el cual improvisaron preludios y fugas, gracias a los oficios del alumno de S. Weiss, Johann Kropfgans (1708 – c. 1770).

La extensa obra del compositor se encuentra compilada principalmente en seis manuscritos:

Londres, Dresden, Moscú, Viena, Varsovia y Bruselas. Las composiciones del presente programa, entre las que se encuentra la muy conocida suite # 34 en re menor (Dresden), fueron escritas alrededor de 1720, para laúd barroco alemán de 13 órdenes, con afinación en re menor.

La partita BWV 1004 de J. S. Bach, posa para el intérprete retos musicales considerables a todo nivel: la articulación, el tempo, la expresión, el afecto, la digitación y una amplia variedad de matices. Siendo el laúd un instrumento tan complejo y sensible, la obra exige al ejecutante estar íntimamente involucrado con él, física, musical y emocionalmente. El movimiento final de la Partita, la Ciaccona, es una obra de proporción monumental, constituye la pieza individual de mayor extensión escrita por ningún otro compositor durante el barroco, y más notable aun considerando las restricciones formales del momento. La estructura del continuo está en estrecha relación con los compases iniciales de todas las danzas que la preceden, cuyo ritmo y fraseo son de una complejidad tal, que difícilmentecabría pensar que fueron concebidas para el baile.

El violinista Joshua Bell ha dicho que la Ciaconna: “No es solo una de las piezas musicales más extraordinarias jamás escritas, sino uno de los mayores logros artísticos de cualquier hombre en la historia: es espiritualmente poderosa, emocionalmente poderosa, estructuralmente perfecta”.

La Partita fue compuesta en Köthen entre 1717 y 1720, completada luego del fallecimiento de su esposa, María Bárbara, a quien encontró muerta y ya enterrada en el cementerio a su regreso de un viaje de dos meses a Karslbad, habiéndola dejado en perfecto estado de salud antes de su partida.

Manuscritos (Fuentes):

* Dance and other music in lute notation, composed by Silvio Leopold Weis and Sigismund

Weis, of Prague, in 1717-1724

Published - 1717-1724, Creator

Copy supplied by the British Library from its digital collections

Public Domain

** (D-DI Ms. Mus. 2841/V/1) - Die Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek

Public Domain

*** Copista Johann Gottfried Berger (1713-?)

Manuscript, n.d.(ca.1729-70).

Public Domain

Staatsbibliothek zu Berlin (D-B): Mus.ms. Bach P 573

El laúd Schelle/Widhalm (1744-1755)

La copia del instrumento para este concierto (teorbo alemán) fue comisionada al violero Dieter Schossig (Grossmerhing, Alemania) en 2019, para ser entregada inicialmente en 2022/23.

Como fabricante de instrumentos Sr. Schossig no es sólo un virtuoso como artista con sus manos, su cualidad más importante es la de escuchar. Así como un músico busca ciertas cualidades, él también persigue ciertas particularidades sonoras, busca un sonido, no un solo sonido, una sensibilidad particular en él:

“Aprender de las proporciones y formas de los instrumentos originales, sus técnicas de manufactura y construcción, el diseño artístico y finalmente la música que se asocia con ellos hacen de esta una obra fascinante.”

En el pasado “estos instrumentos se desarrollaron en un proceso de desenvolvimiento artístico y científico, mucho más de lo que a menudo se supone... eso es lo que hace que el trabajo con los “viejos” instrumentos resulte tan maravilloso y su construcción tan interesante para mí: su combinación de arte y ciencia”. Dieter Schossig.

Leopold Widhalm (1722-1776) heredó el taller de lutería de Sebastian Schelle (1676 - 1744) en Nürenberg en 1745, luego de que éste falleciera, y desposara a su hija mayor, Barbara Schelle, un año después. El laúd de 1755 es una copia espejo de la primera versión construida por Schelle en 1744.

**Ensamble Affectus**

Colombia

El Ensamble Affectus de Manizales es una agrupación dedicada a la investigación, estudio y difusión de la música de cámara especializada en la interpretación historicista de diversos estilos musicales con énfasis en el periodo barroco, rococó, el clásico y expresiones musicales latinoamericanas de dichos periodos.

Integrantes:**Violines:**

Sebastián Serrano, Vanessa Restrepo, Daniel Londoño, Helena Fuentes Serrano, Diana Carolina Medina, Andrés Motta, Paula Navarrete

Violas:

Jairo Londoño Valencia, Elizabeth Muñoz, Camilo España, Andrés Felipe Sierra

Violoncello:

Fernan Amaya

Contrabajo:

Cesar Augusto Barrera Duque

Oboes:

Sandra Viviana Torres, Efraín Felipe Higinio

Fagot:

Marco Antonio Ocampo

Programa:

- Concierto para dos violines solistas op 6 #4, Arcangelo Corelli (1653- 1713),
- Villancico “No se si topo”, Jose Cascante (ND- 1702), Orq. Jaime Jaramillo Arias

Homenaje al Maestro Ramón Cardona García

EVENTO PRIVADO, ASISTENCIA CON INVITACIÓN

Tertulia en alianza con el Centro Colombo Americano

Lugar: Centro Colombo Americano Manizales

Hora: 7:00 p. m.

Participantes activos:

Nancy Tirado

Livia González de Ruiz

Tomás Cardona

Pedro Ocampo

Héctor Fabio Torres *

*Profesor del Departamento de Música, Universidad de Caldas



centro cultural
MANIZALES

VIERNES, 26 DE AGOSTO

Santiago Barbosa

Colombia

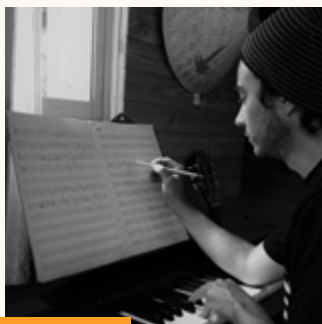
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA “MÚSICA CONTEMPORÁNEA” EN LA ACTUALIDAD LATINOAMERICANA

Conferencia

Lugar: Transmisión en directo en el Auditorio del Palacio de Bellas Artes, Universidad de Caldas y canal de YouTube

Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 9:00 a. m.



Santiago Barbosa
Colombia

Artista/compositor colombiano nacido el 18 de enero de 1985 en la ciudad de Bogotá, graduado en composición de la facultad de música de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) con máster en procesos formativos de la enseñanza de las artes. Se desarrolla principalmente en el ámbito de la música de concierto (Orquestal/ coral /de cámara), música experimental, música didáctica para público infantil/juvenil y música para cine. Sus propuestas musicales y pedagógicas se sitúan dentro los lenguajes de la llamada música contemporánea, con diversas influencias y recursos sonoros como lo son las sonoridades tradicionales y ancestrales latinoamericanas, la nueva notación, la interdisciplina, la improvisación colectiva, las rítmicas afrodescendientes y la música electroacústica.

Profesor de técnicas contemporáneas de la música en la Universidad de las artes de Cuba (2017-2019) / Tallerista enfocado en los lenguajes académicos del siglo xx /Experiencia en la creación de programas teóricos de la música para jóvenes / Experiencia en la creación y dirección de proyectos culturales /investigador sobre nuevas pedagogías, músicas indígenas del caribe y experimentación sonora.

Reconocimientos: 1er Premio de composición Harold Gramatges UNEAC (2019) Cuba / Premio de composición Musicalia (2013) y mención en investigación (2016) Universidad de las artes de Cuba / Premio a “mejor banda sonora” festival ICAIC Muestra Joven (2019) Habana-Cuba / 3er premio de composición coral Electo silva in memoriam (2021) Santiago de Cuba / Beca de creación Asociación Hermanos Saiz “El reino de este mundo” con el grupo de experimentación sonora Ensemble interactivo de la Habana (2020) Cuba /Sseleccionado en la convocatoria para violín del Círculo Colombiano de Música Contemporánea CCMC, Colombia (2021) / Seleccionado en el proyecto Tecnologías desobedientes y performáticas IDARTES, Colombia (2021) /1er premio de composición coral festival internacional de coros femeninos FICFE Argentina (2021) / 1er Premio de composición Festival Coral Internacional Gustavo Gomez Ardila, Colombia (2021) / Seleccionado entre las obras ganadoras en la convocatoria Festival Expresiones Contemporáneas de México CCMC, Colombia (2022).

Enseñanza-aprendizaje de la “música contemporánea” en la actualidad Latinoamericana

Palabras clave:

Música contemporánea, enseñanza-aprendizaje, artístico-pedagógico, praxis colectiva.

Resumen:

A través de esta ponencia se consignan aportes teórico-metodológicos fundamentales para concebir procesos para la enseñanza-aprendizaje de la comúnmente llamada música contemporánea, imprescindibles y necesarios en el campo artístico-pedagógico latinoamericano, asumiendo la práctica como la vía por excelencia para involucrar al alumno en este ámbito musical y desde una perspectiva colectiva. También se argumenta la modalidad de taller artístico-pedagógico como espacio ideal que reúne las condiciones necesarias para que habiten las prácticas colectivas, por sus diversas cualidades de manejo del conocimiento, del tiempo, de los espacios físicos para la enseñanza, entre otros aspectos. Se analizan, además, elementos inherentes a la música contemporánea que se postulan como herramientas pedagógicas que no solo permiten una comunicación positiva con el estudiante, sino que, al ser ellas mismas componentes de esta música, son medio y fin, lo que revela una imprescindible estrategia didáctica. Por último, se reconoce el papel de los conceptos teóricos, del guía-profesor y de la dimensión socio afectiva, dentro de este gran tejido, vinculando las especificidades de la enseñanza-aprendizaje de la música contemporánea con los aportes más recientes en torno a cómo debemos enseñar y aprender.

Latinoamérica en el mundo

Argentina - Canadá - Ucrania - Venezuela - Colombia

Panel de expertos

Lugar: Transmisión en directo en el Auditorio del Palacio de Bellas Artes, Universidad de Caldas y canal de YouTube

Facultad Artes y Humanidades UCaldas

11:00 a. m.



Cecilia Palma | Violonchelo
Venezuela

Nació en Venezuela, realizó sus estudios de violonchelo en el Sistema, el IUDEM en Venezuela y en el Conservatorio del Liceo de Barcelona en España. Se ha desempeñado como solista acompañada de las orquestas: Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Orquesta Sinfónica de Lara. De 1998 al 2003 perteneció a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Del año 2004 al 2006 formó parte de la Academia de Orquesta del Gran Teatro del Liceu de Barcelona. En el año 2007 fue galardonada con el premio del concurso Arjau en la modalidad de música de cámara contemporánea. Ac

Formación profesional:

Licenciada en Música, mención ejecución instrumental. Especialidad Violonchelo -2002 IUDEM

Postgrado y Perfeccionamiento en Violonchelo-2004

Conservatorio del Liceu de Barcelona
Especialización

Postgrado y Perfeccionamiento en Violonchelo-2005

Conservatorio del Liceu de Barcelona
Especialización



Edwin Guevara Gutiérrez | Guitarra
Colombia

Guitarrista, compositor, arreglista y director. Inició sus estudios a la edad de tres años bajo la dirección de su padre, Roberto Guevara, y posteriormente en el Conservatorio Nacional de Colombia bajo la dirección de Ramiro Isaza, Blas Emilio Atehortua y Gustavo Yepes. Ha obtenido más de 70 premios nacionales e internacionales de interpretación y composición como el Leo Brouwer, Celedonio Romero, Miguel Llobet, Arjau de Música Contemporánea, Juventudes Musicales de España, Chicago Guitar Festival, y fue ganador del concurso internacional de composición Premieres Across History en la Universidad de Arizona en 2021, entre otros. Ha recibido clases magistrales de importantes figuras como Abel Carlevaro, Eduardo Fernández, Álvaro Pierrri, Pepe Romero, Leo Brouwer, Pavel Steidl, David Russell, Sergio Assad, etc. Edwin Guevara se ha presentado como solista y acompañado de orquestas en Europa, Asia y América. Gracias a su versatilidad artística ha participado en más de 50 grabaciones de todos los géneros y estilos.

Es invitado a importantes festivales y concursos internacionales de guitarra como jurado e imparte clases magistrales y conferencias. También ha recibido el encargo de estrenar mundialmente obras para guitarra sola, música de cámara y conciertos para guitarra y orquesta. Recibe su grado y título superior en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona (España) con Guillem Pérez-Quer. Es Magister en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia. Ha formado y dirigido importantes conjuntos de cámara y orquestas en diferentes países. En 2017 grabó su primer disco para el sello líder mundial de música clásica Naxos "Música para violonchelo y guitarra", como integrante y compositor del Dúo Villa-Lobos junto a su esposa, la gran violonchelista Cecilia Palma. Actualmente prepara nuevas producciones discográficas con la misma compañía como solista y con el Dúo Villa-Lobos. Es artista, Knobloch Strings de España y Guitarlift de Alemania.

Sus composiciones son editadas por Bergmann Editions de Dinamarca e interpretadas en todo el mundo por destacadas figuras y conjuntos de música de cámara. Grandes compositores le han dedicado sus obras como Roland Dyens, Leo Brouwer, Blas Emilio Atehortua, Atanas Ourkouzounov, Jaime Zenamon, Petr Vit, Clemente Díaz, Jesús Emilio González, Gabriel Estarellas, Pedro Sarmiento, Gustavo Niño, Julio César Ramírez, Germán Peña Gutiérrez, Fabio Salazar, Jorge Miguel González, Carlos Lora Falquez,

Silvio Martínez, entre otros. Ha sido maestro de destacados jóvenes guitarristas en Colombia de las últimas generaciones en su labor pedagógica. Es profesor de la Universidad Sergio Arboleda de Bogotá. Actualmente es profesor asistente y candidato doctoral en Artes Musicales en la Escuela de Música Fred Fox de la Universidad de Arizona con el profesor Thomas Patterson en el programa Bolton Guitar Studies en Tucson (Estados Unidos).



Melissa Vargas
Colombia

Graduada en “Artes Musicales” con énfasis en Composición y Arreglos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Facultad de Artes ASAB. Bogotá, Colombia y actualmente finaliza la Maestría en Estudios Artísticos en la misma institución. Ha recibido clases, talleres y seminarios de maestros como Graciela Paraskevaïdis, Coriún Aharonián, Rodolfo Acosta R., Cergio Prudencio, Violeta Cruz, Gustavo Lara y Gustavo Yepes. Realizó estudios de piano con los maestros Carlos López y Néstor Rivera.

Sus obras han sido estrenadas en diversas salas de concierto en Colombia, Argentina, México, Brasil, Canadá, Bolivia, Suiza, Chile, Uruguay, Estados Unidos, Alemania, España y Venezuela; por intérpretes como Dal Niente (U.S.A), Ensemble CG (Colombia), XELMYA+ (Alemania), Ensemble TROPI (Argentina), BOTERODELGADO (Colombia), new mexico contemporary ensemble(U.S.A.), Ensemble vocal NONSENSE (Argentina), Beatriz Elena Martínez (Colombia), José Luis Urquieta (Chile), Daniel Áñez(Colombia-Canadá), Maureen Batt (Canadá), Vicente Moronta(Venezuela) y Natalia Merlano (Colombia), entre otr+s.

Ganadora del estímulo “Beca laboratorio musical para mujeres creadoras 2021” del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), Bogotá. Recibió mención de honor en la Beca de Creación de Música Contemporánea del Ministerio de Cultura de Colombia en 2019 y 2020.

Compositora invitada a Weaving Music for Radio: A Commission project sponsored by UNESCO / MUSICAOS Radio Program and IFPC, que se llevó a cabo en Curitiba, Brasil - 2018. Su obra Sentencia, fue escogida en 2017, para formar parte del Museo de

Memoria Histórica de Colombia: “Arte y Cultura”, que reúne proyectos de comunidades de víctimas y de artistas colombianos que han reflexionado sobre el conflicto armado. Fue ganadora del Premio Terra Una-IBERMÚSICAS 2016 para realizar una residencia de creación en Minas Gerais, Brasil. Trabajó en colaboración con la artista plástica Leyla Cárdenas en la construcción sonora de varias de sus obras expuestas en Colombia y el exterior.

Directora y cofundadora del FMMN - Festival de Mujeres en la Música Nueva. Curadora, gestora y productora del Festival Sonora Bogotá en 2017, y en el presente, del Ciclo de música contemporánea y experimental <libres en el sonido>. Es integrante de mygla - Músicas y Género/Grupo de Estudios Latinoamerica, de la Colectiva Resonantesenfocada en problemáticas VBG en la música y de la Red de Compositoras Latinoamericanas - redCLa.

Ha participado en los proyectos de investigación “Estudios Colombianos para Piano”, “Arte y Género” y “Música-Mujer-Resistencia”. En la actualidad realiza estudios sobre compositoras en América Latina e indaga sobre “El significado de ser compositora desde Colombia hoy” como proyecto de postgrado en la línea Creación-Investigación. Durante 2016 y 2017 realizó crítica musical para la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. vu música y partituras han sido publicadas por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - FASAB, el Festival de Encuentros Sonoros LadoB, la editorial digital AS4CORDS, FEMINOSE LATINOAMÉRICA / Sister Triangla Records y la red FEMINATRONIC. Sus obras han sido incluidas en producciones discográficas del ensamble Dal Niente(U.S.A) y de la soprano colombiana Natalia Merlano.

Como intérprete hizo parte de 5M música experimental, grupo con el que desarrolló montajes de música multimediática, interdisciplinarios y de repertorio, del cual es cofundadora, y del EMCA (Ensamble de Música Contemporánea ASAB). Ha trabajado en diferentes proyectos de improvisación con la B.O.I (Bogotá Orquesta de Improvisadores) como improvisadora, compositora y directora invitada. Hizo parte de Kling, ensamble enfocado al repertorio indeterminado y la improvisación, y de convulsionesdúo, dedicado a la palabra como sonido y la poesía sonora.

Es miembro de número del CCMC (Círculo Colombiano de Música Contemporánea) y, durante 2011 al 2018, fue directora de la “División de Publicaciones y Circulación” y del “Comité de Prensa y Radio” del CCMC, desempeñando funciones en: gestión cultural, manejo de redes sociales y diseño-realización del Boletín CCMC. Desde el 2012 realiza el programa radial Inmerso, en la UN Radio 98.5 f.m., dedicado exclusivamente a música contemporánea de Colombia y América Latina. Inmerso es transmitido con una frecuencia semanal y, hasta hoy, se han emitido más de 250 programas.

Ha sido invitada a socializar sus procesos de creación, gestión y educación en diferentes espacios culturales y de formación. Sus intereses como docente se mueven entre la apreciación musical, la sensibilización sonora y las reflexiones sobre la escucha en procesos con niñas, niños, jóvenes y personas adultas.



Ricardo Dal Farra
Argentina - Canadá

Profesor de música y artes electrónicas en Concordia University, Canadá. Director-Fundador del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas - CEIARTE, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina. Director de la serie de simposios internacionales Balance-Unbalance (BunB) sobre arte-ciencia y crisis ambiental, y Understanding Visual Music (UVM). Ha sido director del Hexagram Centre for Research-Creation in Media Arts and Technologies de Canadá; coordinador del Área Comunicación Multimedial del Ministerio de Educación de Argentina; investigador del Music, Technology and Innovation Research Centre de De Montfort University en Inglaterra; coordinador de la alianza internacional DOCAM - Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage; consultor senior del Centro de Arte y Nuevos Medios Amauta de Cusco, Perú; e investigador de la UNESCO, Francia, para su proyecto Digi-Arts. Co-diseñó la Licenciatura en Artes Electrónicas de la UNTREF, y la Tecnicatura en Producción Musical de la Escuela Técnica ORT, en Argentina.

Creador de la Colección de Música Electroacústica Latinoamericana hospedada por la Fundación Daniel Langlois de Canadá. Miembro del consejo editorial de Leonardo (MIT Press), Organised Sound (Cambridge Press), y Artnodes (UOC); y del consejo directivo de ISEA (International Symposium on Electronic Arts). Doctor en estudio y práctica de las artes. Compositor y artista, especializado en acciones transdisciplinarias con ciencia y tecnologías emergentes.



C-TRANSMEDIA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

Bacalao Sónico | Universidad Sergio Arboleda

Colombia

Concierto en Alianza con el Centro Colombo Americano

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube

Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 3:00 p. m.



Bacalao Sónico

Colombia

Es un cuarteto de jazz que explora sonoridades de las músicas tradicionales latinoamericanas y el universo del Jazz norteamericano. Dirigido por el maestro Juan Nicolás Garavito, el formato del ensamble –guitarra, bajo, percusión y batería- busca la inclusión y exploración tímbrica propia del folclor agregando la percusión al formato de trío tradicional de jazz; de esta manera logra darle vida y colores característicos de diversas músicas del continente al repertorio que ponen en escena, conservando la improvisación como el eje y motor de la propuesta sonora de este ensamble.

Este ensamble es un ejemplo de las interacciones disciplinares que fomenta el Programa de música de La Sergio, en el que los estudiantes convergen en un espacio de formación que pone a disposición prácticas instrumentales en más de 30 tipos de géneros musicales.

Integrantes:

Santiago Duque Franco

Nicolás Gutiérrez Gámez

Raúl Villafuerte Anicama

Juan Felipe Escárraga Martínez

Director:

Nicolás Garavito

El Programa de música de La Sergio

El Programa de música de la Escuela de Artes y Música de la Universidad Sergio Arboleda forma artistas creativos, críticos, sensibles y con elevada capacidad de desempeño en los distintos contextos musicales. Es lugar de encuentro de la diversidad cultural del mundo y del país; acoge, valora, integra y aprovecha manifestaciones musicales provenientes de tradiciones diversas, con miras a la formación de músicos capaces de interpretar y entender su contexto con miras a transformarlo.

Con quince años de existencia, La Sergio con este programa hace una apuesta relevante para el medio musical en varios frentes, la interpretación, los arreglos, la composición y la producción musical. Es una firma de la Escuela la formación transversal en manifestaciones artísticas y musicales de Colombia, Latinoamérica y Europa. A la fecha más de 330 profesionales en estos frentes se han graduado de nuestro programa, por nombrar algunos, arpistas llaneros, cantantes populares, guitarristas eléctricos, productores, educadores y gestores musicales

Hernán Darío Gutiérrez V. | Clarinete

Colombia

Daniel Pinzón | Piano

Colombia

Duo D&D

Colombia

Concierto

Lugar: Auditorio Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona y transmisión en vivo a través del canal de YouTube Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: 5:00 p. m.



Hernán Darío Gutiérrez V. | Clarinete
Colombia

Inició sus estudios en el Conservatorio de Música del Tolima. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas donde se desempeña como profesor de Clarinete desde 1990. Obtuvo el Título de Ejecutante de Clarinete en el Conservatorio Simón Bolívar en Venezuela bajo la tutela del Maestro Valdemar Rodríguez, su título de Magister en Música con énfasis en Ejecución Instrumental - Clarinete- de la Universidad Simón Bolívar (Venezuela), bajo la tutela del Maestro Luis Rossi. Ha sido ganador de algunos de los más importantes premios en los Festivales de música colombiana como:

Festival Mono Núñez

Gran Premio Modalidad Instrumental 1993 “Quinteto Contrapunto”

Gran Premio Modalidad Instrumental 1996 “Quinteto de Saxofones SAXETO”

Festival nacional del Pasillo

Primer Puesto Conjunto Instrumental 2000 “Cuarteto de Clarinetes EBANO”

Segundo Puesto Conjunto Instrumental 2018 “Coro de Clarinetes Universidad de Caldas”

Festival Hato Viejo – Cotrafa

Primer Puesto Conjunto Instrumental 2019 “Coro de Clarinetes Universidad de Caldas”

Ha sido invitado como profesor y a dirigir los Ensamblés de Clarinetes en: Festival de Jóvenes Clarinetistas de Venezuela, Festival Internacional de Clarinete de Guatemala, Festival Internacional de Clarinete de Costa Rica. Festival Internacional de Clarinete y Saxofón de Bolivia. Academia Latinoamericana de Clarinete – Portugal, Primer Festival Internacional de Clarinete de Uruguay, Miami Clarinet Day - USA y el Encuentro Internacional de Interpretación Musical – México. Como solista se ha presentado en: Colombia, Venezuela, Guatemala, Costa Rica, Bolivia, Uruguay, Portugal, junto a diversas Big Band de Jazz, Orquestas Sinfónicas, Bandas Sinfónicas y ensambles de Clarinetes y Saxofones. Alterna su actividad como solista y docente universitario con la composición sumando dentro de sus obras originales 20 títulos en diversos formatos como: Clarinete y Piano, Clarinete y Orquesta Sinfónica, Clarinete y Orquesta de Cuerdas, Coro de Clarinetes, Clarinete y Bigband de Jazz, Cuarteto de Clarinetes, Quinteto de saxofones y una importante cantidad de arreglos y adaptaciones para estos formatos. Es miembro fundador del Cuarteto Colombiano de Clarinetes con el cual mantiene actividad permanente desde 2007. Con el Cuarteto Colombiano de Clarinetes ha realizado giras en Colombia dentro de la programación nacional de conciertos del Banco de Republica brindando al mismo tiempo clases magistrales en todas las ciudades programadas dentro de estos circuitos. Así mismo junto al Cuarteto Colombiano de Clarinetes ha sido invitado a realizar conciertos y Clases en Uruguay, Ecuador, Brasil, Portugal, Costa Rica, Bolivia y Venezuela.

Programa:

Francis Poulenc (1899-1963) Sonata para clarinete y piano

Allegro tristemente

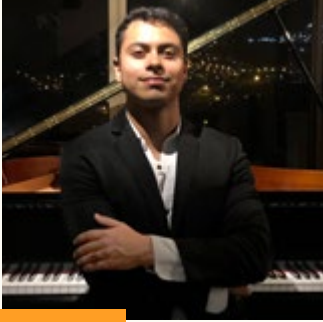
Romanza

Allegro con fuoco

Leonard Bernstein (1918-1990) Sonata para clarinete y piano.

Geazioso

Andantino – Vivace



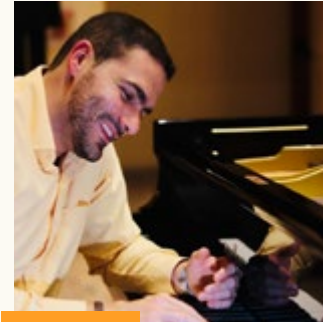
Daniel Pinzón | Piano
Colombia

Pianista y profesor de piano de la Universidad de Caldas, nacido en Bogotá, inició sus estudios a temprana edad ingresando al programa básico del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. En el año 2008 empieza su carrera profesional como pianista en la Universidad Nacional bajo la tutoría de la maestra Angela Rodríguez, obteniendo el título de pianista en el año 2013. También realizó estudios de Órgano con el Maestro Mauricio Nasi en la Universidad Nacional. En el año 2010 fue galardonado en el 5to encuentro de Estudiantes de Música de la Universidad Nacional. En el 2011 participó como solista en la tercera edición del Festival de Piano Universitario de la Universidad Adventista en la Ciudad de Medellín, también participo en la sexta y séptima edición el festival de Piano de la UPN, y la segunda edición del Festival Internacional de Piano de Bogotá.

Daniel también se ha desempeñado como pianista colaborativo en el primer concurso nacional de Eufonio llevado a cabo en el año 2010 en Tocancipá, en la Maestría en dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia a cargo del maestro Guerassim Voronkov, en el 5to Seminario Internacional de Pedagogía e Interpretación de la Flauta Traversa, entre otros. Al finalizar sus estudios de pregrado, obtiene una beca para estudiar la maestría en piano en Eastern Michigan University, ubicada en el estado de Michigan, Estados Unidos. Allí realiza sus estudios de interpretación de Piano con el maestro Joel Schoenhals.

También realiza estudios de composición con Howard Cass y Geoffrey Stanton. En febrero de 2016 obtiene el premio al primer puesto en el concurso Graduate Performance Competition en Ypsilanti, Michigan. En diciembre del 2016 obtiene su título Master of Music Performance – Piano (Maestría en Interpretación de Piano). Daniel ha desempeñado su trabajo como solista y pianista colaborativo en auditorios como Pease Auditorium (Ypsilanti, Michigan), Flint Institute of Arts (Flint, Michigan), Detroit School of Arts (Detroit, Michigan) Trinity Lutheran Church (Ann Arbor, Michigan), Livonia Choral Festival (Livonia, Michigan), Bryan School (Bryan, Ohio) Denison University (Granville, Ohio), South Seneca School (Ovid, New York), Syracuse Choral Festival (Syracuse, New York), Westminster Church (Buffalo, New York), University of Maryland - Baltimore County (Baltimore, Maryland) y Rittenhouse Square - Church of the Holy Trinity (Philadelphia, Pennsylvania) en Estados Unidos, y en Auditorio León de Greiff, Ottor

de Greiff, Auditorio Fabio Lozano, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Teatro los Fundadores en Manizales junto con la Orquesta Sinfónica de Caldas; entre otros en Colombia.



Daniel Uribe Llanos | Piano
Colombia

Magister en Piano Performance de la Universidad Nacional de Costa Rica, bajo la tutoría del Doc. Alexander Skliutovski, Doc. Luis Monge y Doc. Gerardo Meza.

Inició estudios musicales a la edad de 8 años en el Conservatorio de Música Pedro Morales Pino de la ciudad de Cartago (Valle del Cauca) posterior a esto ingresa a la Universidad del Valle en la ciudad de Cali para recibir su diploma con distinción meritório de Maestro en Música con énfasis en interpretación del piano bajo las enseñanzas de la Maestra Patricia Pérez.

Ha sido finalista de la 3ra versión del concurso de música Iberoamericana para piano "Luis Carlos Figueroa", fue becario del 5 Festival internacional de música en Cartagena y del 5 Festival internacional de música de cámara y música para piano de Mar del Plata (Argentina), ganador del 3er. Concurso Jóvenes intérpretes de la Universidad del Valle (2014) Jóvenes Intérpretes de la Orquesta Sinfónica de Caldas (2015), Jóvenes Intérpretes del Banco de la Republica (2017) y American Fine Arts Festival AFAF - Rusia (2018); se ha desempeñado como pianista repetidor del coro del taller de ópera de la Universidad del Valle, de los coros adjuntos al plan departamental de música de Caldas, profesor asociado de la Universidad Nacional de Costa Rica y pianista acompañante del Coro de cámara EMUSA en Costa Rica, también fue docente de Piano del Conservatorio del Tolima- Ibagué, y allí mismo trabajó como pianista repetidor.

Es integrante activo del trío Monet, (Costa Rica-Colombia) con quienes ha podido realizar conciertos y grabaciones en Centro América; actualmente es Pianista acompañante y profesor de Piano de la Universidad de Caldas.

Programa:

Francis Poulenc (1899-1963)
Elegia Fp 175

Daniel Pinzón (1990 -)
Reminiscencias De Hans Zimmer

Astor Piazzolla (1921-1992)
Adios Nonino, (Arr. Kyoko Yamamoto)

Palacio de la música
Homenaje al Maestro Ramón Cardona García

Concierto

Lugar: Bellas Artes

Hora: 7:00 p. m.

Ensamble de Flautas - Universidad de Caldas

Directora: Alejandra Buitrago

Ensamble de Metales - Universidad de Caldas

Director: Pastor Muñoz

Ensamble de Saxofones - Universidad de Caldas

Director: Agustín Castro

Ensamble de cornos - Universidad de Caldas

Director: Luis Fernando López

UMBRA Coro de Cámara

Directora: Yeny Paola Moreno Castaño

Proyecto Cámara

Género fusión

Director: Rubén Darío Alarcón



SABADO, 27 DE AGOSTO

CiMa al Parque

Alemania - Ucrania- Venezuela - Colombia - Francia

ESPACIO PARA DISFRUTAR EN FAMILIA: MÚSICA, TALLERES, COMIDA, EMPRENDIMIENTO.

Conciertos al aire libre

Lugar: Espejos de Agua del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona

Hora: 11:00 a. m. a 5:00 p. m.



Aluna Quintet

Alemania - Ucrania- Venezuela - Colombia
Música de Astor Piazzolla

11:00 p.m.

Integrantes:

Mattes Marwin Nusche | Guitarra

Alemania

Nathaly Renee Al Gindi Kasrmallie | Contrabajo

Venezuela

Lisa Katharina Haimb | Piano

Alemania

Jahir David Guaramá Salazar | Violín

Colombia

Ilya Dikariev | Bayán

Ucrania



Bacalao Sónico

Colombia

12:00 p.m.

Integrantes:

Santiago Duque Franco

Nicolás Gutiérrez Gámez

Raúl Villafuerte Anicama

Juan Felipe Escárraga Martínez

Director:

Nicolás Garavito

Big Band Universidad de Caldas

Colombia

1:00 p. m.

La Big Band del Departamento de Música de la Universidad de Caldas, nace con el objetivo de ofrecer a los estudiantes de esta institución, la oportunidad de conocer, interpretar y estudiar el repertorio escrito y adaptado para Big Band; desde el estilo del swing pasando por diversos géneros y llegando a la música colombiana. Esta agrupación ofrece también a los estudiantes del énfasis de Jazz del programa Maestro en Música de la Universidad de Caldas, un espacio donde conocer a profundidad este ensamble y poder aplicar los conocimientos adquiridos en este énfasis; aportando a ella arreglos y composiciones propios, enriqueciendo el repertorio colombiano.

La Big band ha participado en diferentes escenarios culturales del departamento de Caldas y de la ciudad, mostrando el trabajo realizado a diferentes públicos. Ha realizado en los años 2017 y 2018 el Concierto de apertura del Festival Internacional

Universitario de Jazz, Organizado por el centro Colombo Americano en Manizales. En el presente año, presentó el concierto de Cierre del Festival CIMA 2018, acompañando al Trompetista Brasileño Gileno Santana. Ha participado en los Confa Jazz 2017 y 2018, Acompañando a Maestros internacionales como: Gary Weat, Carlos Pino, Ryan Middagh, Gileno Santana, entre otros.

Está conformada por estudiantes que cursan la materia Big Band, por estudiantes que cursan la materia Práctica de Conjunto, por egresados y docentes asesores.



Cuarteto de Saxofones INNN

Colombia y Francia

2:00 p. m.

Integrantes:

Sebastián Sarasa Molina | Saxofón Soprano

Colombia

Nacido en Colombia, obtiene su DNSPM (Diploma Nacional Superior de Profesional en Música) en el Centro de Estudios Superiores de Musica y Danza de Poitou-Charentes y su licenciatura en musicología en la Universidad de Poitiers en 2012 para después perfeccionarse en los conservatorios de Aulnay-sous-Bois (en saxofón) y de Aubervilliers-la-Courneuve (en improvisación libre). Obtiene además un Master en Improvisación en el PSPBB y la Universidad Paris 8. Primer premio del concurso internacional de ejecución musical de la ciudad de Treviso (Italia) en la categoría música contemporánea, es actualmente profesor de saxofón en los conservatorios de Pantin y de Nanterre, en región parisina.

Héloïse Golhen | Saxofón Tenor

Francia

Nacida en Francia, obtiene su DNSPM (Diploma nacional superior de profesional en música) en el Centro de Estudios Superiores de Musica y Danza de Poitou-Charentes y su Licenciatura en Musicología en la Universidad de Poitiers después de sus estudios en saxofón en el Conservatorio de Orleans. Igualmente, titular de un master en literatura

comparada de la Universidad Sorbona de Paris, es actualmente profesor en los Conservatorios de Noisy, Les Lillas y Le-Près-Saint-Gervais (région de Paris) y en la academia internacional de saxofón Habanera en la ciudad de Poitiers.

Agustín Castro | Saxofón Alto

Colombia

Nacido en Manizales, Licenciada en música de la Universidad de Caldas, Magister en saxofón (performance) de la "Universidade de Aveiro" (Portugal), integró durante 2 años la clase de Saxofón de la ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto en la clase de los profesores Henk van Twillert y Fernando Ramos (Portugal). Se desempeñó como Docente de Saxofón de la Universidad de Caldas entre los años 2003 hasta 2007, año en el que se ausento del país para adelantar sus estudios de posgrado y perfeccionamiento en saxofón.

Integró desde entonces diferentes proyectos en Portugal, destacándose su participación como Saxofonista Tenor en la Banda Sinfónica Portuguesa, (Banda vencedora en el año 2011 del Concurso Mundial de Bandas Sinfónicas WMC (World Music Contest) (Kerkrade-Holanda), en la Orquesta Portuguesa de Saxofones, en el Cuarteto de Saxofones do Porto (Cuarteto patrocinado por la Yamaha), entre otros.

En el año 2010 ganó la Beca de la (Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal), orientado por la profesora Dra. Susana Sardo, allí participó como Investigador de la Universidad de Aveiro en régimen de exclusividad en el proyecto de Investigación "Jazz Messengers"

Ha recibido clases maestras con diferentes saxofonistas de talla mundial como: Claude Delangle, Arno Bornkamp, Henk van Twillert, Jean-Dénis Michat, Mario Marzi, David Liebman, Antonio Felipe Belijar, Vincent David, Jean-Marie Londeix, entre otros.

Ha participado como solista con la Banda Municipal de Manizales, Banda Departamental del Valle, Banda Sinfónica Municipal de Pereira, Orquesta Sinfónica EAFIT, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas, Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta Sinfónica da Escola de música de Freamunde (Portugal), Banda Sinfónica de Paços de Ferreira (Portugal), Orquesta de Portuguesa de Saxofones entre otras.

Actualmente se desempeña como docente de Saxofón de la Universidad de Caldas, Director del Ensemble de Saxofones de la Universidad de Caldas, como saxofonista tenor del Cuarteto de Saxofones "Caovva", y saxofón alto y tenor del grupo instrumental "Saxeto".

Daniel Cardona | Saxofón Barítono

Colombia

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas, profesor de saxofón del Conservatorio de Música de la Universidad de Caldas y de la sección de saxofones la

I.E Neira - Caldas y director de la Banda musical de la Institución Educativa Colegio de Cristo en Manizales. Ganador de la convocatoria nacional del lanzamiento de la obra "Three Colombian Scenes" Concierto para saxofón del compositor Victoriano Valencia, como solista ha obtenido el 1er lugar en el Concurso Nacional de Interpretación Musical en el Festival ClariSax, 2do Puesto en el Concurso Panamericano de Saxofón Clásico del Encuentro Internacional Universitario de la UNAM, México y el 1er Lugar en el Concurso Latinoamericano de Cuartetos de Saxofón en el Festival Internacional Bellas Artes Cali. Ha integrado agrupaciones como la Orquesta Latinoamericana de Vientos (OLV), la Banda Filarmónica de Caldas y la Banda Municipal de Manizales, también ha participado en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Caldas y el Ensamble de Saxofones de la Universidad de Caldas. Actualmente es saxofonista activo en agrupaciones como: Grupo Instrumental Saxeto, Presto Ensamble y Walking Jazz Bigband.



Saxeto Grupo Instrumental
Colombia

3:00 p. m.

Es un quinteto de saxofones conformado en el año 1995 en la cátedra de saxofón del Departamento de Música de la Universidad de Caldas, Catedra a cargo entonces por el profesor Hernán Darío Gutiérrez Vásquez. Participó en el Festival Mono Núñez en el año 1996, ganando en esa versión el "Gran Premio Mono Núñez", lo que lo colocó en las salas de concierto más importantes del país durante varios años, hasta el año 2000, en que se disolvió pues casi todos sus integrantes, una vez terminado su proceso académico-universitario fueron en busca de oportunidades profesionales y pos graduales fuera del país.

El grupo inicial fue integrado por Jauhans Betancourt, John Erik Zambrano, Juan Alejandro Candamil, Leonel Marulanda y Hernán Darío Gutiérrez quien fuera su arreglista y director.

Durante el tiempo activo del quinteto también participaron dentro de la agrupación Agustín Castro, German Murillo y Darío Fernández.

Durante los años 1996 al 2000 fue la cuerda de saxofones de la Orquesta Walking Jazz Big Band. Después de 22 años y por iniciativa de los hoy profesores de saxofón del Departamento de Música, los maestros Agustín Castro y Javier Esteban Muñoz,

SAXETO, se ha vuelto a reunir y comienza una nueva propuesta, esta vez integrando al quinteto un percusionista.

SAXETO mantiene parte de las obras que fueron su propuesta original e incorpora nuevas obras del repertorio colombiano y latinoamericano.

Integrantes:

Agustín Castro C | Saxofón Alto, Saxofón Tenor
Colombia

Nacido en Manizales, Licenciada en música de la Universidad de Caldas, Magister en saxofón (performance) de la "Universidade de Aveiro" (Portugal), integró durante 2 años la clase de Saxofón de la ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto en la clase de los profesores Henk van Twillert y Fernando Ramos (Portugal). Se desempeñó como Docente de Saxofón de la Universidad de Caldas entre los años 2003 hasta 2007, año en el que se ausentó del país para adelantar sus estudios de posgrado y perfeccionamiento en saxofón.

Integró desde entonces diferentes proyectos en Portugal, destacándose su participación como Saxofonista Tenor en la Banda Sinfónica Portuguesa, (Banda vencedora en el año 2011 del Concurso Mundial de Bandas Sinfónicas WMC (World Music Contest) (Kerkrade-Holanda), en la Orquesta Portuguesa de Saxofones, en el Cuarteto de Saxofones do Porto (Cuarteto patrocinado por la Yamaha), entre otros.

En el año 2010 ganó la Beca de la (Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal), orientado por la profesora Dra. Susana Sardo, allí participó como Investigador de la Universidad de Aveiro en régimen de exclusividad en el proyecto de Investigación "Jazz Messengers"

Ha recibido clases maestras con diferentes saxofonistas de talla mundial como: Claude Delangle, Arno Bornkamp, Henk van Twillert, Jean-Dénis Michat, Mario Marzi, David Liebman, Antonio Felipe Belijar, Vincent David Jean-Marie Londeix, entre otros.

Ha participado como solista con la Banda Municipal de Manizales, Banda Departamental del Valle, Banda Sinfónica Municipal de Pereira, Orquesta Sinfónica EAFIT, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas, Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta Sinfónica da Escola de música de Freamunde (Portugal), Banda Sinfónica de Paços de Ferreira (Portugal), Orquesta de Portuguesa de Saxofones entre otras.

Actualmente se desempeña como docente de Saxofón de la Universidad de Caldas, Director del Ensamble de Saxofones de la Universidad de Caldas, como saxofonista tenor del Cuarteto de Saxofones "Caovva", y saxofón alto y tenor del grupo instrumental "Saxeto".

Daniel Cardona | Saxofón Alto

Colombia

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas, profesor de saxofón del Conservatorio de Música de la Universidad de Caldas y de la sección de saxofones la I.E Neira - Caldas y director de la Banda musical de la Institución Educativa Colegio de Cristo en Manizales.

Ganador de la convocatoria nacional del lanzamiento de la obra "Three Colombian Scenes" Concierto para saxofón del compositor Victoriano Valencia, como solista ha obtenido el 1er lugar en el Concurso Nacional de Interpretación Musical en el Festival ClariSax, 2do Puesto en el Concurso Panamericano de Saxofón Clásico del Encuentro Internacional Universitario de la UNAM, México y el 1er Lugar en el Concurso Latinoamericano de Cuartetos de Saxofón en el Festival Internacional Bellas Artes Cali. Ha integrado agrupaciones como la Orquesta Latinoamericana de Vientos (OLV), la Banda Filarmónica de Caldas y la Banda Municipal de Manizales, también ha participado en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Caldas y el Ensemble de Saxofones de la Universidad de Caldas. Actualmente es saxofonista activo en agrupaciones como: Grupo Instrumental Saxeto, Presto Ensemble y Walking Jazz Bigband.

Javier Esteban Muñoz E. | Saxofón Tenor

Colombia

Docente de saxofón en la universidad de Caldas 2007 a la fecha. Director de la Big band del departamento de Música de la Universidad de Caldas. Docente del énfasis de Jazz de la misma universidad. Saxofonista de Walking Jazz Big Band. Saxofonista y director del cuarteto de saxofones de Manizales. Integrante del quinteto de saxofones Saxeto. Arreglista, compositor para banda sinfónica y big band. Licenciado en Música de la Universidad de Caldas. Magister en Música con énfasis en Jazz de la Universidad EAFIT.

Hernán Darío Gutiérrez V. | Saxofón Tenor, Saxofón Soprano

Colombia

Inició sus estudios en el Conservatorio de Música del Tolima. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas donde se desempeña como profesor de Clarinete desde 1990. Obtuvo el Título de Ejecutante de Clarinete en el Conservatorio Simón Bolívar en Venezuela bajo la tutela del Maestro Valdemar Rodríguez, su título de Magister en Música con énfasis en Ejecución Instrumental - Clarinete - de la Universidad Simón Bolívar (Venezuela), bajo la tutela del Maestro Luis Rossi.

Ha sido invitado como profesor y a dirigir los Ensamblés de Clarinetes en: Festival de Jóvenes Clarinetistas de Venezuela, Festival Internacional de Clarinete de Guatemala, Festival Internacional de Clarinete de Costa Rica. Festival Internacional de Clarinete y Saxofón de Bolivia. Academia Latinoamericana de Clarinete - Portugal, Primer Festival Internacional de Clarinete de Uruguay, Miami Clarinet Day - USA y el Encuentro Internacional de Interpretación Musical - México.

Como solista se ha presentado en: Colombia, Venezuela, Guatemala, Costa Rica, Bolivia, Uruguay, Portugal, junto a diversas Big Band de Jazz, Orquestas Sinfónicas, Bandas Sinfónicas y ensambles de Clarinetes y Saxofones.

Es miembro fundador de SAXETO Grupo Instrumental y el Cuarteto Colombiano de Clarinetes.

Oscar David Quintero Q. | Saxofón Barítono

Colombia

Licenciado en música de la Universidad de Caldas, Saxofonista en diversas agrupaciones como la Banda municipal de Manizales, Walking Jazz Bigband, Saxeto Grupo Instrumental, Saxofonía, Cuarteto de Saxofones de Manizales. Finalista de los concursos Iberoamericanos de saxofón en Bogotá (2009) y Costa Rica (2009 y 2010).

Director de la Orquesta Sinfónica del Huila y Conservatorio del Huila, Banda Sinfónica Salesiana 2010-2013, Director Banda Sinfónica San José de Caldas, Director Orquestas Sinfónicas Juveniles de Batuta-Caldas desde 2016 hasta la actualidad. Docente aula secretaria de educación caldas desde 2019.

Uriel Andrés Marín | Percusión

Colombia

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas, con Postgrado en Música Moderna Especialidad Batería y Percusión del Conservatorio Superior el Liceu de Barcelona España, Magister en Música de la Universidad Eafit de Medellín.

Ejecutó Curso avanzado en Percusión en el Conservatorio Superior Simón Bolívar de Caracas Venezuela.

Actualmente es Profesor de las Cátedras Percusión latina y Percusión Sinfónica de la Universidad de Caldas, miembro percusionista jefe de sección de la banda municipal Manizales, banda filarmónica de Manizales, banda Universidad de caldas, Baterista de las agrupaciones: La Tribu Big Band, walking Jazz Big band, Manizales infusión, Ensemble Ecco, Kanna Jazz Brass, consiguiendo premios nacionales de música colombiana, y participando de varios festivales Internacionales de Jazz. Como músico de sesión a grabado en muchos proyectos. Actualmente es Timbalista y Percusionista Principal de la Orquesta Sinfónica de Caldas.

Programa:

Gloria Eugenia Manuel J. Bernal
Arr: Jaime Jaramillo A.

Bunde Tolimense Alberto Castilla
Arr: Hernan Darío Gutiérrez

Ancestro German Darío Pérez
Arr: Jaime Jaramillo A

Rio Cali Sebastián Solari
Arr: Jaime Jaramillo A

San Pedro En El Espinal Milciades Garavito
Arr: Hernan Darío Gutiérrez

Patas D´ Hilo Carlos Vieco
Arr: Javier Esteban Muñoz

Homenaje Al Llano
Arr: Hernan Darío Gutiérrez

En La Cima Julio Castillo

Mosaico Costeño #1
Arr: Hernán Darío Gutiérrez

**Saxeto y Walking Jazz**

Colombia

Integrantes

Agustín Castro * | Saxofón Tenor
Daniel Cardona | Saxofón Alto
Javier Esteban Muñoz * | Saxofón Tenor
Oscar David Quintero | Saxofón Barítono
Hernán Darío Gutiérrez * | Saxofón Alto – Soprano
Benjamín Cardona * | Guitarra Eléctrica
Efraín Morales * | Piano
Juan Pablo Correa | Percusión Latina
Rubén Darío Alarcón * | Batería
Uriel Marín * | Percusión Latina
Luis Guillermo Morales ** | Bajo Eléctrico

*Profesor Universidad de Caldas

** Director

Programa:

Caravan Arr: Calvin Custer	Duke Ellington/Irvin Miles/Juan Tizol
Georgia On My Mind Arr: Calvin Custer	Hoagy Carmichael
Las Margaritas Arr: Hernán Darío Gutiérrez	Chucho Valdez
Mi Consuelo	Hernán Darío Gutiérrez
Europa	Javier Esteban Muñoz
Cancion Para Will	Hernán Darío Gutiérrez
Take Five Arr: Hernan Darío Gutiérrez	Paul Desmond
Calzada Del Cerro Arr: Javier Esteban Muñoz	Chucho Valdez
Ten Clemencia	Javier Esteban Muñoz
Te Olvide Arr: Javier Esteban Muñoz	Antonio Mara Peñaloza
Mosaico Costeño #1 Arr: Hernan Darío Gutiérrez	Walking Jazz



La pacífica

Colombia

4:00 p. m.

La pacífica nace como un proyecto académico musical cuyo objetivo principal es el de fomentar en los alumnos de pregrado de los programas de Licenciatura y Maestro en Música el estudio del folclor colombiano especialmente el de la costa pacífica colombiana.

La pacífica está dirigida por el docente Rubén Darío Alarcón con la ayuda del licenciado Neyver López egresado de la Universidad de Caldas ya que con su instrumento (la marimba) le da el sonido característico a este ensamble musical.

El espacio que brinda este tipo de proyecto es el ideal para que los estudiantes luego de graduarse difundan las riquezas musicales de nuestro país a través de sus propios proyectos musicales.

Big Band Tradición Caribe

Colombia

5:00 p. m.

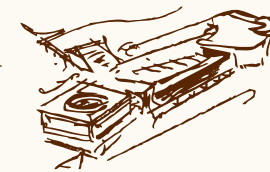
Nace en el año 2012 con motivo de la celebración de los 20 años del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas. Es una agrupación en formato de Big Band conformada por profesores, estudiantes y egresados de los programas de música de dicha universidad.

Se creó con la finalidad de interpretar los ritmos del caribe, especialmente con música de compositores colombianos. Anualmente se ha presentado en la fiesta del músico hasta el año 2018. Cuatro años después vuelve para presentarse en el Festival CIMA 2022 con 20 músicos en escena.

Integrantes:

Jenny Paola Moreno | Voz
 Camilo Mateus | Voz
 Mariana Satizábal Buitrago | Trompeta
 Juan Pablo Rendón Beltrán | Trompeta
 Juan David Plitt | Trompeta
 Gildardo Morales Quiceno | Trompeta
 Luis Fernando Morales Ramírez | Trombón
 Andrés Leonidas Ruíz Arias | Trombón
 Andrés Felipe Calle Patiño | Trombón
 Hernán Darío Gutiérrez | Saxofón
 Javier Esteban Muñoz Henríquez | Saxofón
 Daniel Cardona Giraldo | Saxofón
 Agustín Castro | Saxofón
 Oscar David Quintero Quiceno | Saxofón
 Benjamín Cardona | Guitarra
 Rubén Darío Alarcón | Batería
 Uriel Andrés Marín Reyes | Tumbadoras
 Juan Pablo Correa | Percusión
 Luis Guillermo Morales Quiceno | Bajo
 Efraín Morales Quiceno | Piano y dirección

Una producción de la Universidad de Caldas:



Centro
Cultural
 Universitario

Rogelio Salmona

Salmona

UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CALDAS



VICERRECTORÍA DE
PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA

VICERRECTORÍA
ACADÉMICA

FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE MÚSICA

PROGRAMA DE
LICENCIATURA
EN MÚSICA



LICENCIATURA
EN MÚSICA

PROGRAMA
MAESTRO
EN MÚSICA



Centro
Cultural
Universitario
Rogelio Salmeán



C-TRANSMEDIA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN



Festival Internacional
de Música
CiMa



Orquesta
Sinfónica
de Caldas
La Orquesta de Todos

EN ALIANZA CON:



La cultura
es de todos

Mincultura

chec[®]

la vida
nos mueve

Grupo·epm[®]



invertimos en el talento de los colombianos



centro cultural
MANIZALES



Centro Colombo Americano
MANIZALES



CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
TEATRO
LOS FUNDADORES

chec[®]

la vida
nos mueve

Grupo·epm[®]

UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CALDAS



CiMa **2022**

 artesyhumanidades.ucaldas.edu.co

 facebook.com/Festcima

 facultad_artesyhumanidades